



**QUESTA SCUOLA È  
BELLISSIMA!**

Liceo Artistico  
e Musicale  
Antonio Canova   
Forlì

*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del **17/12/2024** sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. **8025** del **02/09/2023** ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del **17/12/2024** con delibera n. 91*

*Anno di aggiornamento:*

**2024/25**

*Triennio di riferimento:*

**2022 - 2025**



## La scuola e il suo contesto

- 1** Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 8** Caratteristiche principali della scuola
- 10** Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali
- 12** Risorse professionali



## Le scelte strategiche

- 13** Aspetti generali
- 14** Priorità desunte dal RAV
- 16** Obiettivi formativi prioritari  
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 18** Piano di miglioramento
- 32** Principali elementi di innovazione
- 37** Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR



## L'offerta formativa

- 49** Aspetti generali
- 55** Traguardi attesi in uscita
- 69** Curricolo di Istituto
- 81** Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione
- 85** Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM
- 92** Moduli di orientamento formativo
- 100** Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 142** Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
- 175** Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale
- 179** Attività previste in relazione al PNSD
- 181** Valutazione degli apprendimenti
- 187** Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica



## Organizzazione

- 200** Aspetti generali
- 203** Modello organizzativo
- 207** Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
- 208** Reti e Convenzioni attivate
- 229** Piano di formazione del personale docente
- 240** Piano di formazione del personale ATA



## Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

### Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

Gli studenti e le studentesse del Liceo Artistico e Musicale "Antonio Canova" di Forlì appartengono ad un contesto socio-economico eterogeneo. La scuola ha un bacino d'utenza ampio, che si estende anche oltre la provincia di Forlì-Cesena, essendo il Liceo Musicale l'unico della Romagna e quello Artistico il solo ad avere in questo bacino gli indirizzi di Scenografia, Design orafa e Design industriale. Gli studenti e le studentesse provengono quindi anche dai territori limitrofi dell'Emilia, in particolare imolese, e dall'ampio bacino romagnolo per entrambi i licei.

Anche la composizione socio economica è variegata così come i livelli di ingresso. Per questa ragione lavorare per gruppi di livello, a classi aperte, con una didattica fortemente personalizzata, è presupposto essenziale per il successo scolastico di tutti e di tutte.

Il territorio in cui è collocata la Scuola è ricco in tutti i settori economico-produttivi, specie in quelli agroalimentare ed industriale-artigianale, con numerose piccole-medie imprese che assorbono manodopera. È in grado di offrire alle scuole collaborazioni che si sono consolidate nel tempo, grazie alla sinergia tra enti locali, formazione professionale, università, imprese, associazionismo culturale e volontariato. L'Università, in particolare, ha sviluppato interessanti progetti di sperimentazione e innovazione didattica in vari istituti, specie in accordo con le imprese locali. Il Liceo ha siglato convenzioni con enti pubblici, privati e fondazioni e con il polo universitario della città, ma anche con Atenei di altre regioni.

### Sedi e ambienti di apprendimento

Il complesso scolastico è costituito dall'edificio principale, risalente agli inizi degli anni Quaranta, e da una costruzione annessa realizzata negli anni Duemila, che ospita i Laboratori di Metalli, di Informatica e l'Aula Magna. Nella sede centrale trovano posto sia la struttura amministrativa e dirigenziale che le aule di lezione ed i laboratori dei diversi indirizzi del Liceo Artistico. L'Istituto è collocato nei pressi del Parco Urbano "Franco Agosto", su un'importante arteria di traffico, con adeguati servizi di trasporto.

Nell'a.s. 2021/22 la scuola è stata oggetto di riqualificazione interna: è stata realizzata la nuova aula STEAM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria, Arti e Matematica), realizzata l'area Debate con lo



speaker corner, attualizzate alcune aule di progettazione con nuovi strumenti informatici, la messa a disposizione delle attrezzature per la realizzazione della radio d'istituto (Radio "Canova"). La scuola è dotata di attrezzature multimediali collocate, oltre che nei laboratori di informatica, nella nuovissima aula multimediale finanziata dalla Fondazione cassa dei Risparmi di Forlì e in varie altre postazioni e aule. Una risorsa importante dell'Istituto è rappresentata da una ricca biblioteca con volumi di pregio, il cui patrimonio è stato recentemente ampliato sia grazie a una donazione privata che grazie a finanziamenti MIBACT. Dal biennio 2020/2021 e 2021/22 è attiva la succursale che nell'anno 2023/2024 è stata collocata temporaneamente all'Istituto Professionale "Ruffilli" dove sono presenti 6 aule. Oltre alla palestra di Viale Salinatore, gli studenti utilizzano quella del ginnasio sportivo in viale della Libertà.

Per le lezioni specifiche di prassi esecutiva, gli studenti del Musicale si recano a Palazzo Sangiorgi. L'edificio comprende le aule d'insegnamento, aule insonorizzate con strumentazioni di alto livello, una sala di prova ed una sala concerti. Per questo edificio è attiva una convenzione con il Comune di Forlì e l'Istituto Masini che al momento ha durata annuale. Nell'anno scolastico 2018/2019 è stato adottato un laboratorio mobile di tecnologie musicali (laboratorio "Fabbri"). La Scuola, nella realizzazione dei propri progetti di qualificazione, ha potuto contare sugli interventi finanziari di banche e fondazioni locali, oltre ad essere beneficiaria di fondi provenienti dai bandi PON, PNSD e dal presente anno scolastico del PNRR.

#### Caratteristiche principali della scuola

- LICEO ARTISTICO E MUSICALE "ANTONIO CANOVA" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	Scuola Secondaria II grado
Tipologia scuola	Liceo Artistico e Musicale
Codice	FOSD20007
Indirizzo	Viale Salinatore 17, 47121 FORLÍ
Telefono	054326264
E-mail	fosd020007@istruzione.it
pec	fosd020007@pec.istruzione.it
Sito WEB	<a href="https://www.liceocanovaforli.edu.it/">https://www.liceocanovaforli.edu.it/</a>



Indirizzi di studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARCHITETTURA E AMBIENTE</li> <li>• ARTI FIGURATIVE</li> <li>• AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE</li> <li>• SCENOGRAFIA</li> <li>• DESIGN METALLI OREFICERIA E CORALLO</li> <li>• DESIGN INDUSTRIALE</li> <li>• ARTI FIGURATIVE con curvatura grafica d'arte - QUADRIENNALE</li> <li>• LICEO MUSICALE</li> </ul>
---------------------	---

- LICEO ARTISTICO E MUSICALE SERALE "ANTONIO CANOVA"

Indirizzi di studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO</li> <li>• SCENOGRAFIA</li> <li>• METALLI, OREFICERIA E CORALLO</li> </ul>
---------------------	---

Laboratori	con collegamento a Internet	12
	Informatica	2
	Multimediale	1
	Tecnologie musicali	1
	Design metalli	2
	Design industriale	2
	Architettura	2
	Arti figurative	3
	Scenografia	1
	STEAM	1
Biblioteche	Informatizzata	1
Aule	Magna	1



Strutture sportive	Palestra	1
Attrezzature multimediali	PC E Tablet presenti nei laboratori	68
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei laboratori	20

Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

#### RISORSE PROFESSIONALI

Il corpo docente è costituito soprattutto da personale con contratto a tempo indeterminato; il personale con contratto a tempo determinato è distribuito su tutte le fasce d'età con un numero crescente di under 35 e questo contribuisce ad un certo ricambio generazionale, che sta apportando energie fresche, favorendo l'innovazione.

La presenza di un'alta percentuale di docenti di ruolo garantisce nel contempo stabilità e competenze pedagogico-didattiche consolidate. Vari docenti possiedono abilitazioni diverse dalla loro disciplina di insegnamento e certificazioni di competenze linguistiche e/o tecnologiche.

#### Popolazione scolastica

##### Opportunità:

La popolazione scolastica proviene da un vasto bacino territoriale ed è portatrice di molteplici soggettività. La variabilità dell'ESCS tra le classi e dentro le classi ha un rapporto positivo.

##### Vincoli:

L'indicatore ESCS (Economic, Social and Cultural Status) colloca le classi dell'artistico generalmente in un range più critico rispetto alla media regionale e italiana.

---

#### Territorio e capitale sociale

##### Opportunità:

Le relazioni della scuola con altre istituzioni scolastiche, d'ambito, regionali e nazionali, sono continue e strutturate. Il dialogo con gli enti locali, le reti di scopo e gli altri soggetti, in particolare del terzo settore, è costruttivo.

##### Vincoli:

La presenza di una popolazione studentesca portatrice di bisogni notevolmente diversificati e





urgenti da comuni che superano in modo significativo l'ambito provinciale, rende difficile la collaborazione con i servizi sul territorio.

---

#### Risorse economiche e materiali

##### Opportunità:

La scuola ha notevolmente arricchito la propria dotazione tecnologica. Oltre a quanto a disposizione nelle aule, tutte cablate e quasi tutte con digital board, l'istituto mette a disposizione in comodato d'uso dispositivi d'alta qualità e licenze per l'uso di software specifici. La disponibilità di strumenti, quali ad esempio pianoforte a coda da concerto o percussioni, è anch'essa stata rinnovata. Gli spazi d'apprendimento sono stati organizzati per valorizzare l'apprendimento cooperativo.

##### Vincoli:

Ci sono ancora notevoli criticità per l'assenza di aule per le lezioni comuni congruenti al numero degli studenti attualmente iscritti. Inoltre per il musicale non è ancora definita una chiara sede per le aule di lezione individuale

---

#### Risorse professionali

##### Opportunità:

L'arrivo di una DS titolare dopo anni di reggenze ha portato una stabilità e una vision definita che ha contribuito alla crescita, anche numerica, della scuola. La composizione del corpo docenti, che è in larga maggioranza a tempo indeterminato, permette di poter progettare e dare continuità ai processi di apprendimento.

##### Vincoli:

La situazione ancora in sofferenza del personale ATA (numero inadeguato rispetto all'orario di funzionamento e al numero di plessi dei CS) mette in sofferenza alcuni aspetti del funzionamento e sottopone ad un carico di straordinari notevoli il personale.

---

#### Popolazione scolastica

##### Opportunità:

La popolazione scolastica proviene da un vasto bacino territoriale ed è portatrice di molteplici soggettività. La variabilità dell'ESCS tra le classi e dentro le classi ha un rapporto positivo.

##### Vincoli:

L'indicatore ESCS (Economic, Social and Cultural Status) colloca le classi dell'artistico generalmente in



un range più critico rispetto alla media regionale e italiana.

---

#### Territorio e capitale sociale

##### Opportunità:

Le relazioni della scuola con altre istituzioni scolastiche, d'ambito, regionali e nazionali, sono continue e strutturate. Il dialogo con gli enti locali, le reti di scopo e gli altri soggetti, in particolare del terzo settore, è costruttivo.

##### Vincoli:

La presenza di una popolazione studentesca portatrice di bisogni notevolmente diversificati e urgenti da comuni che superano in modo significativo l'ambito provinciale, rende difficile la collaborazione con i servizi sul territorio.

---

#### Risorse economiche e materiali

##### Opportunità:

La scuola ha notevolmente arricchito la propria dotazione tecnologica. Oltre a quanto a disposizione nelle aule, tutte cablate e quasi tutte con digital board, l'istituto mette a disposizione in comodato d'uso dispositivi d'alta qualità e licenze per l'uso di software specifici. La disponibilità di strumenti, quali ad esempio pianoforte a coda da concerto o percussioni, è anch'essa stata rinnovata. Gli spazi d'apprendimento sono stati organizzati per valorizzare l'apprendimento cooperativo.

##### Vincoli:

Ci sono ancora notevoli criticità per l'assenza di aule per le lezioni comuni congruenti al numero degli studenti attualmente iscritti. Inoltre per il musicale non è ancora definita una chiara sede per le aule di lezione individuale

---

#### Risorse professionali

##### Opportunità:

L'arrivo di una DS titolare dopo anni di reggenze ha portato una stabilità e una vision definita che ha contribuito alla crescita, anche numerica, della scuola. La composizione del corpo docenti, che è in larga maggioranza a tempo indeterminato, permette di poter progettare e dare continuità ai processi di apprendimento.

##### Vincoli:

La situazione ancora in sofferenza del personale ATA (numero inadeguato rispetto all'orario di



funzionamento e al numero di plessi dei CS) mette in sofferenza alcuni aspetti del funzionamento e sottopone ad un carico di straordinari notevoli il personale.

---



## Caratteristiche principali della scuola

### Istituto Principale

---

#### LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO D'ARTE
Codice	FOSD020007
Indirizzo	V.LE SALINATORE, 17 FORLI' 47121 FORLI'
Telefono	054326264
Email	FOSD020007@istruzione.it
Pec	fosd020007@pec.istruzione.it
Sito WEB	<a href="https://www.liceocanovaforli.edu.it/">https://www.liceocanovaforli.edu.it/</a>
Indirizzi di Studio	<ul style="list-style-type: none"><li>• ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE</li><li>• ARCHITETTURA E AMBIENTE</li><li>• ARTI FIGURATIVE</li><li>• AUDIOVISIVO MULTIMEDIA</li><li>• SCENOGRAFIA</li><li>• DESIGN</li><li>• MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE</li><li>• ARTI FIGURATIVE -CURVATURA ARTE DEL GRAFICO PITTORICO</li><li>• DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO</li><li>• ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO</li><li>• DESIGN - INDUSTRIA</li></ul>
Totale Alunni	767

### Plessi

---



## L.ARTISTICO E MUSICALE SERALE A. CANOVA (PLESSO)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	ISTITUTO D'ARTE
Codice	FOSD02050L
Indirizzo	VIALE SALINATORE, 17 FORLI' 47100 FORLI'

Indirizzi di Studio

- ARTI FIGURATIVE
- SCENOGRAFIA
- DESIGN
- DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO
- ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO

## Approfondimento

---

La scuola, anche se dal punto di vista formale risulta insistere su un plesso, è diffusa in diversi plessi, a causa della complessità dei bisogni formativi e del numero degli studenti costantemente in aumento negli ultimi tre anni.

Oltre alla sede centrale di Viale Salinatore dove sono presenti i laboratori del liceo artistico e aule di materie comuni utilizzate da tutte le classi a rotazione, è presente una succursale temporaneamente ubicata presso l'Istituto professionale "Ruffilli", il ginnasio sportivo per Scienze Motorie, la sede di Palazzo Sangiorgi per i laboratori del Liceo Musicale, il Laboratorio di tecnologie musicali presso la scuola primaria Diego Fabbri per il Musicale.



## Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

<b>Laboratori</b>	Con collegamento ad Internet	12
	Informatica	1
	Multimediale	1
	Tecnologia musicale	1
	Design metalli	2
	Design industriale	2
	Architettura	2
	Arti figurative	2
	Scenografia	1
	STEAM	1
	Radio	1
	Disegno dal vero	1
<b>Biblioteche</b>	Classica	1
	Informatizzata	1
<b>Aule</b>	Magna	1
	Aule per attività individuali di musica	20
<b>Strutture sportive</b>	Palestra	2
<b>Attrezzature multimediali</b>	PC e Tablet presenti nei laboratori	115
	PC e Tablet presenti nelle biblioteche	3



## Approfondimento

---

Le Digital board sono presenti in tutte le aule e laboratori ad eccezione delle aule per lezioni individuali di musica

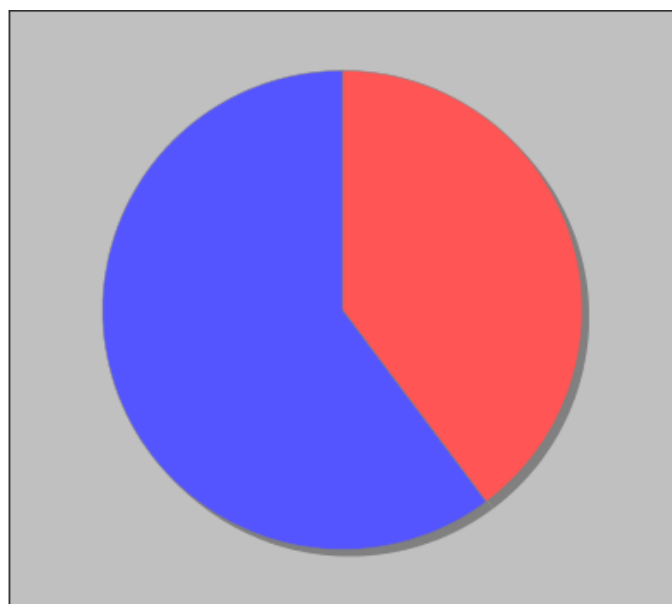


## Risorse professionali

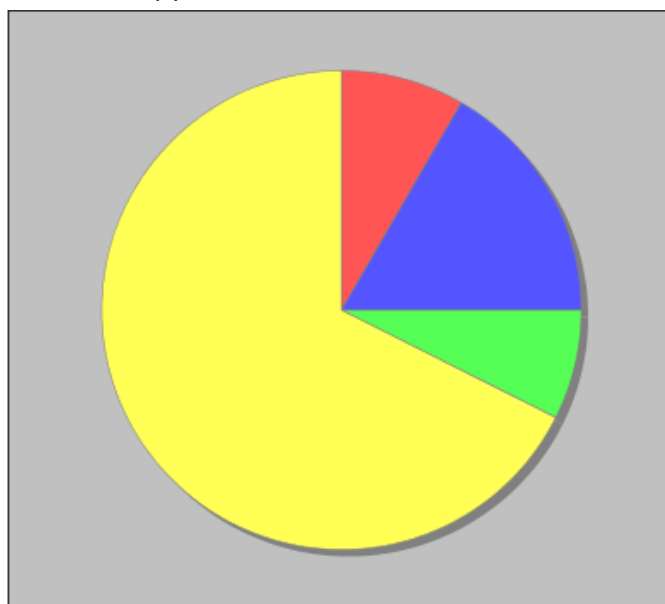
Docenti	79
Personale ATA	31

### Distribuzione dei docenti

Distribuzione dei docenti per tipologia di contratto



Distribuzione dei docenti a T.I. per anzianità nel ruolo di appartenenza (riferita all'ultimo ruolo)



### Approfondimento

Il dato qui riportato interessa sostanzialmente l'organico di diritto.





## Aspetti generali

Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti

Le prove standardizzate nazionali mostrano una generale polarizzazione dei risultati che mette in evidenza il divario crescente degli studenti e studentesse provenienti da contesti socio-culturali svantaggiati, resi ancora più precari in seguito all'emergenza pandemica. La priorità relativa ai risultati scolastici si pone come obiettivo il raggiungimento di risultati discreti da parte di un'utenza che in ingresso risulta particolarmente fragile. Per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, pur avendo forzatamente e per scelta investito nella progettazione didattica per le competenze digitali, non si è ancora completato in modo proficuo il ciclo di progettazione-formazione-attuazione e monitoraggio. Le azioni previste per il conseguimento degli obiettivi sono le seguenti:

- La realizzazione di una web radio, del giornalino d'istituto e blog con un percorso di Media literacy dedicato;
- Un piano per la formazione docenti che mette al centro le competenze digitali;
- L'attivazione continua di azioni di supporto (mentoring e tutoring), in particolare nell'area matematica e scientifica;
- La definizione di un chiaro curriculum per competenze e una didattica orientata ad esse;
- La ridefinizione delle rubriche di valutazione, inserendo compiti di realtà e innovando la didattica;
- Il sostegno al successo formativo e la motivazione scolastica attraverso il recupero in itinere delle competenze di base, con particolare attenzione a Matematica e Inglese;
- L'apertura al dialogo e alla collaborazione tra pari nel rispetto dei differenti punti di vista e degli stili cognitivi;
- Lo sviluppo delle capacità ideative, progettuali, espressive e spirito critico; - sviluppare il linguaggio verbale e non verbale, la comunicazione formale e informale, allenando le/gli studentesse/i;
- La condivisione di rubriche di valutazione per le competenze digitali;
- Lo sviluppo di una didattica orientativa secondo le linee guida del MIM.



## Priorità desunte dal RAV

### ● Risultati scolastici

---

#### Priorità

Aumentare dell'1% la percentuale di studenti e studentesse che riportano la media  $> 7$  a fine anno scolastico, rispetto a coloro che riportano risultati inferiori.

#### Traguardo

Migliorare i risultati scolastici attraverso il rafforzamento delle competenze di base, in particolare linguistiche e logico matematiche, al fine di ridurre le difficoltà che ostacolano il raggiungimento degli obiettivi scolastici

### ● Risultati nelle prove standardizzate nazionali

---

#### Priorità

Aumentare del 2% la percentuale degli alunni che si posizionano sul livello 3 a discapito di quelli posizionati su livelli inferiori relativamente alle competenze linguistiche.

#### Traguardo

Raggiungere un risultato pari, almeno, alla media regionale e nazionale.

#### Priorità

Aumentare del 2% la percentuale degli alunni che si posizionano sul livello 3 a discapito di quelli posizionati su livelli inferiori relativamente alle competenze logico-matematiche.



## Traguardo

Raggiungere un risultato pari, almeno, alla media regionale e nazionale.

## ● Competenze chiave europee

---

### Priorità

Definire un curriculum comune per la competenza in materia digitale.

### Traguardo

Acquisizione da parte degli studenti di competenze trasversali e specifiche mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie

## ● Risultati a distanza

---

### Priorità

Attraverso la figura dei tutor e dell' orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

### Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.



# Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

## Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014



## LE SCELTE STRATEGICHE

Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

PTOF 2022 - 2025

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali
- definizione di un sistema di orientamento



## Piano di miglioramento

### ● **Percorso n° 1: A. PROGETTI PER IL RECUPERO ED IL CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE DI INGLESE E DI MATEMATICA/STEAM**

---

Tutte le classi presentano delle fasce di livello suddivise per competenze, capacità, grado di partecipazione, ritmo di apprendimento, raggiungimento degli obiettivi, atteggiamento verso lo studio, volontà, ecc. L'individuazione analitica degli effettivi bisogni formativi di ciascun discente, intesi sia come ampliamenti che come potenziamenti, recuperi, o svantaggi culturali in genere, consente di predisporre degli interventi individualizzati e dei progetti specifici, in modo da rispondere ad ogni esigenza formativa emersa dopo il periodo iniziale di lavoro didattico e dopo l'analisi della situazione di partenza della classe.

Mettere in atto azioni di recupero e potenziamento di matematica e di inglese, fin dai primi momenti scolastici, consente di intervenire tempestivamente e, nel caso di carenze gravi dell'alunno, di poter correre con immediatezza ai ripari, evitandogli delle situazioni di disagio progressivo, che col tempo porterebbero ad un insuccesso scolastico. È ben noto a tutti i docenti che, un alunno privo di prerequisiti o non motivato, tenda a deconcentrarsi, ad isolarsi e col tempo ad estraniarsi dal gruppo classe. Allo stesso tempo, un allievo molto più dotato potrebbe annoiarsi per i motivi opposti, ritenendo la lezione troppo facile. L'attuazione di azioni diversificate dà la possibilità a ciascun allievo di avere l'opportunità didattica più consona alle proprie esigenze individuali.

Per migliorare o consolidare le competenze nelle materie suddette sono previste diverse azioni:

1. Sportello HELP di matematica attivo durante tutto l'anno,
2. Utilizzo trasversale aula STEAM,
3. Lettorato di inglese in tutte le classi,
4. Corso di lingua inglese per la preparazione agli esami certificazioni P.E.T, FIRST, CAE (corrispondenti ai livelli B1, B2, C1 del quadro comune europeo)



5. Attivazione percorsi PCTO all'estero.

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

---

### ○ **Risultati scolastici**

#### **Priorità**

Aumentare dell'1% la percentuale di studenti e studentesse che riportano la media > 7 a fine anno scolastico, rispetto a coloro che riportano risultati inferiori.

#### **Traguardo**

Migliorare i risultati scolastici attraverso il rafforzamento delle competenze di base, in particolare linguistiche e logico matematiche, al fine di ridurre le difficoltà che ostacolano il raggiungimento degli obiettivi scolastici

---

### ○ **Risultati nelle prove standardizzate nazionali**

#### **Priorità**

Aumentare del 2% la percentuale degli alunni che si posizionano sul livello 3 a discapito di quelli posizionati su livelli inferiori relativamente alle competenze logico-matematiche.

#### **Traguardo**

Raggiungere un risultato pari, almeno, alla media regionale e nazionale.

---

### ○ **Competenze chiave europee**

#### **Priorità**



Definire un curriculum comune per la competenza in materia digitale.

### Traguardo

Acquisizione da parte degli studenti di competenze trasversali e specifiche mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie

---

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attraverso la figura dei tutor e dell' orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

### Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

---

## Obiettivi di processo legati del percorso

---

## ○ Curriculum, progettazione e valutazione

Ridefinizione dei criteri e processi di valutazione nelle diverse discipline

---

Ridefinire i criteri e i processi di valutazione

---





## ○ **Continuità' e orientamento**

Supportare l'individuo nell'esplorazione delle proprie inclinazioni e capacità, favorendo la consapevolezza delle opportunità formative e professionali per elaborare un progetto di vita sostenendo le scelte che esso comporta.

### Attività prevista nel percorso: CORSI DI PREPARAZIONE ESAME CERTIFICAZIONI LINGUA INGLESE

#### Descrizione dell'attività

Sono previsti tre percorsi formativi di lingua inglese, di livello B1, B2 e C1. Ciascun corso è finalizzato a migliorare le abilità linguistiche a livello di reading-writing, listening and speaking e fornire le competenze utili al conseguimento dell'esame P.E.T, First, CAE della Cambridge University (CEFR B1, B2, C1) oltre che a sviluppare e potenziare l'uso della lingua inglese in vari contesti. Durante il corso saranno svolte simulazioni d'esame e esercizi di listening, reading/writing and speaking, per fare esercitare gli studenti sulle diverse prove d'esame.

I corsi sono svolti in orario extracurricolare, pomeridiano, ed aperti agli allievi di tutte le classi. Sono tenuti da docenti madrelingua che affiancano alla didattica frontale giochi di ruolo, lavori di gruppo, simulazioni e altre metodologie didattiche per lo sviluppo e il potenziamento di tutte le abilità linguistiche.

Tempistica prevista per la  
conclusione dell'attività

5/2025



Destinatari	Docenti
	Studenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
	Studenti
	Consulenti esterni
Iniziative finanziate collegate	Piano Nazionale Ripresa Resilienza (PNRR)
Responsabile	Docente madrelingua inglese. Coordinatore del corso: docente di lingua inglese interno all'Istituto.
Risultati attesi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Migliorare le competenze linguistiche a livello di reading/writing, listening, speaking.</li><li>• Fornire le competenze utili al conseguimento dell'esame P.E.T., FIRST O CAE.</li><li>• Sviluppare le competenze riguardanti l'uso della lingua inglese in situazioni quotidiane di studio e di lavoro.</li></ul>

## Attività prevista nel percorso: LETTORATO CON ESPERTO MADRELINGUA

Descrizione dell'attività	Il progetto prevede 4 interventi in ciascuna classe, della durata di un'ora, da parte di un madrelingua inglese, per migliorare e sviluppare le competenze linguistiche riguardanti l'uso della lingua inglese in vari contesti, privilegiando l'attività di speaking.
Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	5/2025
Destinatari	Studenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti
	Studenti



Consulenti esterni

Responsabile

Insegnante referente lingua inglese.

Risultati attesi

Sviluppare competenze comunicative nella lingua L2, attraverso attività di comprensione e produzione orale, in un contesto linguistico in cui l'uso dell'inglese sia anche strumento di scambio culturale.

## Attività prevista nel percorso: CORSI DI RECUPERO DI MATEMATICA E FISICA

Descrizione dell'attività

Viste le difficoltà degli studenti nelle discipline tecnico scientifiche, l'Istituto ha scelto di potenziare lo studio delle discipline STEM, arricchendo il curriculum del biennio con questa opzione. Inoltre, propone attività extracurricolari per sviluppare negli studenti la padronanza degli strumenti scientifici e tecnologici necessari per l'esercizio della cittadinanza e per migliorare e accrescere le competenze richieste dall'economia e dal lavoro. Inoltre, l'educazione STEM sottolinea il valore del fallimento come esercizio di apprendimento, il che consente agli studenti di accettare gli errori come parte del processo di apprendimento. Ciò permette agli studenti di costruire fiducia e resilienza, ed avere la forza per superare gli ostacoli.

Pertanto il progetto intende perseguire i seguenti obiettivi:

Sviluppare competenze funzionali all'esercizio del pensiero critico, come la capacità di osservazione e di analisi, il problem solving e l'abilità di praticare inferenze corrette;

Promuovere la socializzazione;

Approfondire saperi scientifici;



Favorire la creatività;

Valorizzare i talenti di ciascuno.

Nell'attuazione dei percorsi formativi sono da prediligere le seguenti modalità formative, scelte dal docente in base al tipo di attività proposta e alle relative finalità:

Laboratorialità e learning by doing.

Problem solving e metodo induttivo.

Attivazione dell'intelligenza sintetica e creativa.

Organizzazione di gruppi di lavoro per l'apprendimento cooperativo.

Promozione del pensiero critico nella società digitale.

Adozione di metodologie didattiche innovative.

Sul piano metodologico, i percorsi formativi proposti ottemperano alle linee guida per le discipline STEM, in quanto intendono:

Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio.

Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici

Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo.

Tempistica prevista per la  
conclusione dell'attività 8/2025

Destinatari Studenti

Soggetti interni/esterni Docenti



coinvolti

Studenti

Consulenti esterni

Iniziative finanziate collegate

Piano Nazionale Ripresa Resilienza (PNRR)

Riduzione dei divari territoriali

Responsabile

Referente di progetto ed esperto incaricato.

Risultati attesi

L'attivazione di percorsi di recupero e potenziamento nelle discipline STEAM consente di:

- affrontare in modo creativo e innovativo l'apprendimento in queste aree attraverso l'uso di software educativi, strumentazioni come la stampante 3D e il visore di realtà aumentata, in modalità laboratoriale e attiva;
- attivare una didattica che si poggia sul "learning by doing";
- favorire le competenze sociali e il benessere psico-fisico degli studenti.

## ● **Percorso n° 2: A. PROGETTI PER LA MEDIA LITERACY E LA COMUNICAZIONE MULTICANALE**

Il percorso si sviluppa in:

1. Radio Canova,
2. Il Canovaccio, giornale d'istituto, e il Blog.

Descrizione percorso

Il percorso mira a potenziare le competenze comunicative degli studenti e, nello stesso tempo, favorire un lavoro di tipo cooperativo per il conseguimento di un obiettivo comune e l'assunzione di precise responsabilità.



Il progetto, che comprende varie attività ed esperienze - "Radio Canova", "Il Canovaccio", il "Blog Canova" - ha lo scopo di sviluppare negli studenti competenze multicanale (grafiche, audiovisive e digitali) che li orientano verso il mondo della radio, del giornalismo. Attività che richiedono capacità creative, riflessive, processuali, progettuali, empatiche di ascolto e di problem solving e la capacità di lavorare in team nel rispetto dei tempi e delle consegne.

Scrivere per una tipologia varia di lettori/e-reader) o raccontare attraverso un podcast incrementa la motivazione ad esprimersi e a sperimentare forme di comunicazione diverse da quelle solitamente praticate tra le mura scolastiche: interviste, riflessioni indagini, resoconti di attività scolastiche, invenzione di storie, storytelling, tutto quello che viene prodotto dai ragazzi e che, solitamente, resta "nascosto", ha la possibilità di valicare le mura delle aule e raggiungere il pubblico dei coetanei, delle famiglie e del personale della scuola.

#### OBIETTIVI DI PROCESSO COLLEGATI AL PERCORSO

- Implementare un curriculum comune per la competenza digitale, stabilendo criteri di valutazione e una metodologia didattica condivisa;
- Migliorare i livelli di preparazione degli studenti nell'ambito linguistico di almeno 1 punto percentuale;
- Accrescere il livello di cooperazione. implementando il lavoro in team.

#### ATTIVITÀ PREVISTE

##### 1. RADIO CANOVA

###### Risultati Attesi

- Sviluppare il lavoro in team attraverso la costruzione di una redazione;
- favorire il dialogo e la collaborazione tra pari nel rispetto dei differenti punti di vista e degli stili cognitivi;
- sviluppare capacità ideative, progettuali, espressive e spirito critico; - sviluppare il linguaggio verbale e non verbale, la comunicazione formale e informale, allenando le/gli studentesse/i ad utilizzare un linguaggio giornalistico e a condurre un talk radio;
- sviluppare le competenze comunicative in Lingua 2;
- valorizzare le esperienze di alternanza scuola lavoro, le esperienze sportive e culturali organizzate nella e dalla scuola e sul territorio;
- promuovere la conoscenza, valorizzazione e rispetto del patrimonio storico, architettonico, ambientale e paesaggistico del territorio locale e nazionale attraverso una



didattica esperienziale;

- stimolare la creatività e la capacità di assumersi responsabilità e impegni;
- sviluppare le competenze digitali.

## 2. IL CANOVACCIO (GIORNALE SCOLASTICO) E IL BLOG D'ISTITUTO

Risultati attesi

- Favorire il lavoro cooperativo, sviluppando le capacità critiche e relazionali degli studenti attraverso l'organizzazione redazionale;
- avvicinare gli studenti al mondo dell'informazione in generale e al giornale in particolare;
- favorire il dialogo e la collaborazione tra pari nel rispetto dei differenti punti di vista e degli stili cognitivi;
- sviluppare capacità ideative, progettuali, espressive e spirito critico;
- sviluppare il linguaggio giornalistico;
- valorizzare le esperienze di alternanza scuola lavoro, le esperienze sportive e culturali organizzate nella e dalla scuola e sul territorio;
- promuovere la conoscenza, valorizzazione e rispetto del patrimonio storico, architettonico, ambientale e paesaggistico del territorio locale e nazionale attraverso una didattica esperienziale;
- stimolare la creatività e la capacità di assumersi responsabilità e impegni;
- sviluppare le competenze digitali;
- incentivare la scrittura ed altre forme di espressione come processo comunicativo.

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

---

### ○ Risultati scolastici

#### Priorità

Aumentare dell'1% la percentuale di studenti e studentesse che riportano la media > 7 a fine anno scolastico, rispetto a coloro che riportano risultati inferiori.

#### Traguardo



Migliorare i risultati scolastici attraverso il rafforzamento delle competenze di base, in particolare linguistiche e logico matematiche, al fine di ridurre le difficoltà che ostacolano il raggiungimento degli obiettivi scolastici

---

## ○ **Risultati nelle prove standardizzate nazionali**

### **Priorità**

Aumentare del 2% la percentuale degli alunni che si posizionano sul livello 3 a discapito di quelli posizionati su livelli inferiori relativamente alle competenze linguistiche.

### **Traguardo**

Raggiungere un risultato pari, almeno, alla media regionale e nazionale.

---

## Obiettivi di processo legati del percorso

---

## ○ **Inclusione e differenziazione**

Aumentare la frequenza degli alunni

---

## ○ **Continuità' e orientamento**

Supportare l'individuo nell'esplorazione delle proprie inclinazioni e capacità, favorendo la consapevolezza delle opportunità formative e professionali per elaborare un progetto di vita sostenendo le scelte che esso comporta.

---





## Attività prevista nel percorso: IL CANOVACCIO E IL BLOG DI ISTITUTO

Descrizione dell'attività	Creazione di una redazione per la pubblicazione del giornale scolastico "Il Canovaccio".
Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	5/2025
Destinatari	Studenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti ATA Studenti Consulenti esterni
Responsabile	Prof.ssa Isabella Leoni

### Risultati attesi

- Favorire il lavoro cooperativo, sviluppando capacità critiche e relazionali attraverso l'organizzazione redazionale;
- avvicinare gli studenti al mondo dell'informazione in generale e al giornale in particolare;
- favorire il dialogo e la collaborazione tra pari nel rispetto dei differenti punti di vista e degli stili cognitivi;
- sviluppare capacità ideative, progettuali, espressive e spirito critico;
- sviluppare il linguaggio giornalistico;
- valorizzare le esperienze di alternanza scuola lavoro, le esperienze sportive e culturali organizzate nella e dalla scuola e sul territorio;



- promuovere la conoscenza, valorizzazione e rispetto del patrimonio storico, architettonico, ambientale e paesaggistico del territorio locale e nazionale attraverso una didattica esperienziale;
- stimolare la creatività e la capacità di assumersi responsabilità e impegni;
- sviluppare le competenze digitali;
- incentivare la scrittura ed altre forme di espressione come processo comunicativo.

## Attività prevista nel percorso: RADIO CANOVA

Descrizione dell'attività	Una web radio rappresenta un'opportunità preziosa per i giovani di crescere e imparare in modo costruttivo, stimolando sia l'aspetto creativo che quello pratico, oltre a incoraggiare la collaborazione e il talento personale, valori importanti anche per loro futuro.
Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	5/2025
Destinatari	Studenti
Soggetti interni/esterni coinvolti	Docenti ATA Studenti Consulenti esterni
Responsabile	Prof.ssa Mirella Carrozzeri
Risultati attesi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare il lavoro in team attraverso la costruzione di</li></ul>



- una redazione;
- favorire il dialogo e la collaborazione tra pari nel rispetto dei differenti punti di vista e degli stili cognitivi;
  - sviluppare capacità ideative, progettuali, espressive e spirito critico; - sviluppare il linguaggio verbale e non verbale, la comunicazione formale e informale, allenando le/gli studentesse/i ad utilizzare un linguaggio giornalistico e a condurre un talk radio;
  - sviluppare le competenze comunicative in Lingua 2;
  - valorizzare le esperienze di alternanza scuola lavoro, le esperienze sportive e culturali organizzate nella e dalla scuola e sul territorio;
  - promuovere la conoscenza, valorizzazione e rispetto del patrimonio storico, architettonico, ambientale e paesaggistico del territorio locale e nazionale attraverso una didattica esperienziale;
  - stimolare la creatività e la capacità di assumersi responsabilità e impegni;
  - sviluppare le competenze digitali.



## Principali elementi di innovazione

### Sintesi delle principali caratteristiche innovative

---

Le pratiche didattiche innovative maggiormente adottate sono le seguenti:

- didattica laboratoriale,
- didattica esperienziale (Outdoor Education),
- PBL (project based learning),
- Debate,
- Compiti di realtà,
- Cooperative learning,
- Peer Education.

La nostra scuola intende promuovere e sostenere la Didattica Digitale Integrata, che considera le tecnologie (TIC) uno strumento utile per facilitare apprendimenti curricolari e favorire lo sviluppo cognitivo. Obiettivo della DDI è fare scuola utilizzando gli strumenti digitali insieme ai familiari e più noti mezzi della didattica in presenza, adottando metodologie e strumenti tipici dell'apprendimento attivo a supporto della didattica quotidiana.

In questa prospettiva compito del/della docente è quello di creare ambienti sfidanti e collaborativi in cui:

- incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni;
- favorire l'esplorazione e la scoperta;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- alimentare la motivazione degli studenti;
- attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità (DSA e BES).

La DDI è lo strumento didattico che consente di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia in caso di nuovo lockdown, sia in caso di quarantena, isolamento fiduciario di studentesse e studenti, che di interi gruppi classe. È orientata anche alle studentesse e agli studenti che presentano fragilità nelle condizioni di salute, opportunamente attestate e riconosciute (assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie mediche, quarantena), o studenti in



istruzione domiciliare, consentendo loro di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie.

## Aree di innovazione

---

### ○ SVILUPPO PROFESSIONALE

Sulla base del PTOF, si individuano le seguenti aree sulle quali verteranno le attività di formazione e aggiornamento del personale docente:

- approfondimento e aggiornamento disciplinare e su aspetti educativi;
- competenze digitali e utilizzo delle nuove tecnologie nella didattica, con particolare riferimento a strategie e strumenti per assicurare l'efficacia degli interventi DAD, per favorire lo sviluppo della DDI e della Didattica Digitale Complementare;
- metodologia: didattica inclusiva, didattica speciale e BES, didattica laboratoriale;
- programmazione per competenze; didattica STEAM
- formazione linguistica (con particolare riferimento alla lingua inglese, ma prevedendo anche un'apertura alle altre lingue, eventualmente anche extracomunitarie, in un'ottica interculturale); metodologia CLIL;
- tutela della sicurezza, anche in riferimento alle procedure e norme connesse alla prevenzione e al contenimento del contagio da Covid-19, e della privacy;
- PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento); promozione dell'imprenditorialità; rapporti della scuola con le realtà produttive del territorio;



- prevenzione e contrasto del disagio (bullismo e cyberbullismo, dipendenze, stili di vita, legalità, sostenibilità e cittadinanza attiva anche in connessione all'introduzione dell'insegnamento di educazione civica.

### INIZIATIVE FORMATIVE ORGANIZZATE DAL LICEO CANOVA

Per l'a.s. 2022/2023 l'Istituto realizzerà direttamente le seguenti attività di formazione, anche in continuità con quanto intrapreso negli anni scolastici precedenti:

- corsi di lingua inglese per il conseguimento delle certificazioni FIRST e CAE (anche in collaborazione con altre scuole),
- corso di formazione sulla didattica orientativa,
- corso di formazione sulla valutazione.

## ○ CONTENUTI E CURRICOLI

### DIDATTICA POTENZIATA

- Nell'a.s. 2020/21 è stato attivato l'indirizzo Audiovisivo e Multimediale;
- nell'a.s. 2019/20 è stato riattivato il percorso serale, che è diventato uno spazio importante anti-dispersione;
- nell'a.s. 2022/23 è stato attivato il percorso Quadriennale sperimentale di indirizzo Arti figurative con curvatura Grafica d'arte.



## LICEO SPERIMENTALE QUADRIENNALE

L'Istituto arricchisce la propria offerta formativa grazie al nuovo percorso del Liceo Sperimentale Quadriennale - indirizzo Arti figurative con curvatura grafica d'arte - attivato nell'a.s. 2022/2023.

Si caratterizza per:

l'adozione di metodologie innovative per l'utilizzo trasversale e programmato della didattica digitale;

il rinforzo dell'ambito umanistico e della cultura del patrimonio (ad esempio grazie all'inserimento della Filosofia dal primo anno e di Diritto dei beni culturali e dello spettacolo dal secondo anno);

la valorizzazione dell'attività laboratoriale nel campo delle arti figurative, attraverso un'adeguata formazione scenografica, grafica di tutte le tecniche di stampa e del disegno progettuale;

la valorizzazione di un approccio che vede il disegnare come metodologia di ricerca;

l'apertura all'internazionalizzazione.

Vengono favoriti:

la metodologia CLIL all'interno di alcune discipline di studio;

l'apprendimento personalizzato attraverso l'e-learnig e si propone una preparazione mirata al conseguimento delle certificazioni in lingua inglese secondo il quadro europeo di riferimento;

i soggiorni e gli scambi culturali con ospitalità reciproca fra studenti presso istituzioni straniere.

Anche il PCTO verrà arricchito potrà rivolgersi anche a studenti particolarmente meritevoli delle seconde classi e si svolgerà anche mediante stages professionalizzanti all'estero.

L'orario settimanale si configura su cinque giorni, dalle 8,05 alle 15,20, con presenze programmate legate alle aree di progetto e destinate a favorire un approccio laboratoriale e trasversale. Per gli studenti fuori sede è attivo dall'a.s. 2022/23 viene attivato un punto ristoro dalle 11 alle 14 mediante un truck food nel cortile della scuola. Gli studenti e le studentesse potranno accedere durante le proprie pause previste in orario.



## **LE SCELTE STRATEGICHE**

Principali elementi di innovazione

PTOF 2022 - 2025

L'indirizzo è consigliato a studenti che dimostrano un elevato grado di motivazione ad apprendere e a mettere in campo i propri talenti.





# Iniziativa prevista in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

## Progetti dell'istituzione scolastica



Scuole 4.0: scuole innovative e laboratori

### ● Progetto: AULE LIQUIDE

#### Titolo avviso/decreto di riferimento

Piano Scuola 4.0 - Azione 1 - Next generation class - Ambienti di apprendimento innovativi

#### Descrizione del progetto

Il progetto intende sviluppare un'idea di spazio scolastico liquido, che esce dai limiti delle aule e si estende ai cosiddetti spazi "morti". Per gli adolescenti, ma anche per gli adulti che operano con loro, lo spazio limitrofo all'aula è in realtà uno spazio molto pieno di significati ed esperienza, ma il più delle volte è abbandonato e non idoneo ad accoglierle. La trasformazione e l'implementazione delle aule liquide prevede il superamento del muro come elemento vincolante all'esperienza formativa. La nostra scuola opera già, per necessità e per struttura oraria, parzialmente con aule che in parte sono individuate per ambienti di apprendimento. Tuttavia su questo aspetto non c'è mai stata una riflessione educativa e una formazione specifica dei docenti, che si ritiene fondamentale per poter ottenere la finalità centrale del progetto, che è quello di mettere al centro l'apprendimento degli studenti e delle studentesse, intendendo il ruolo dei docenti come facilitatori e motivatori, come co-costruttori di significati, e non come veicoli di saperi libreschi.

#### Importo del finanziamento



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

€ 122.951,90

### Data inizio prevista

01/03/2023

### Data fine prevista

31/12/2024

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	17.0	0

## ● Progetto: Immagina digit

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Piano Scuola 4.0 - Azione 2 - Next generation labs - Laboratori per le professioni digitali del futuro

### Descrizione del progetto

L'intervento ha come obiettivo la realizzazione di laboratori innovativi, avanzati e coinvolgenti collegati alla vocazione delle arti visive e multimediali, musicali e alla progettazione architettonica e del design. La trasformazione, parzialmente già in atto, in ambienti d'apprendimento dello spazio scolastico che al momento risente di una carenza di spazi fisici, dovuti all'assenza di interventi di edilizia negli scorsi decenni, godrà dell'opportunità parallela di realizzazione di nuovi spazi (succursale) in cui allocare due laboratori. Ampia rivisitazione sarà destinata anche ai laboratori di Design, che al momento non hanno sostanzialmente nessun tipo di supporto digitale, se non l'aula di informatica per la progettazione 3D. Particolare attenzione sarà dedicata anche a quello di Architettura e Arti Visive, implementati con supporti digitali specifici. L'aula magna diventerà da ampio spazio riunioni e incontri, aula immersiva e spazio multidisciplinare per le arti e la musica.



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

### Importo del finanziamento

€ 124.044,57

### Data inizio prevista

01/03/2023

### Data fine prevista

31/12/2024

### Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	1.0	0

## ● Progetto: Spazio Tecnologico E Artistico Modulare

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Spazi e strumenti digitali per le STEM

### Descrizione del progetto

Le aule di progettazione di Design industriale, Design oreficeria e metalli, Scenografia e Architettura saranno ridisegnate in modo modulare con l'integrazione della strumentazione acquisita. Tale strumentazione sarà in parte mobile in parte fissa: sarà infatti predisposta un'aula dedicata (l'ex presidenza) alle STEM trasversale alle discipline.

### Importo del finanziamento

€ 16.000,00



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

### Data inizio prevista

01/09/2021

### Data fine prevista

30/09/2022

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Le classi si trasformano in ambienti di apprendimento innovativi grazie alla Scuola 4.0	Numero	1.0	1



Riduzione dei divari territoriali

## ● Progetto: Questa scuola è bellissima

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)

### Descrizione del progetto

L'intervento mira a ridurre la dispersione implicita ed esplicita attraverso azioni personalizzate di recupero, rimotivazione e coaching individuale degli studenti e delle studentesse a rischio. La scuola si è già dotata di strumenti di individuazione del rischio ritiro sociale, attiva percorsi per piccoli gruppi e attraverso una rimodulazione oraria prevede una quota di lezioni personalizzate sulla base degli interessi e delle vocazioni degli studenti. Tuttavia in alcune aree rimangono ancora criticità, come ad esempio in quella della Matematica e delle Scienze, nell'area della seconda lingua comunitaria e in particolare nel contenimento dell'ansia prestazionale che comunque interessa un numero rilevante di discenti. In particolare si prefigurano; percorsi di mentoring e orientamento; percorsi per il potenziamento delle competenze di base, di



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

motivazione e di accompagnamento; percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari; team per la prevenzione della dispersione scolastica.

## Importo del finanziamento

€ 132.248,61

## Data inizio prevista

01/03/2023

## Data fine prevista

31/12/2024

## Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Numero di studenti che accedono alla Piattaforma	Numero	160.0	0
Studenti o giovani che hanno partecipato ad attività di tutoraggio o corsi di formazione	Numero	160.0	0

## ● Progetto: La bussola del mio domani

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 19/2024)

### Descrizione del progetto

Il nostro Istituto, nella costante ricerca di un dialogo aperto e flessibile con il suo territorio, intende saper cogliere aspetti di una realtà estremamente diversificata, realizzando i propri interventi secondo i bisogni di crescita dell'utenza e delle famiglie emersi sinora da diverse fonti, come indicato ed analizzato nel PTOF. Da questi dati si evince che nell'era tecnologica i ragazzi parlano poco e scrivono sempre meno; poiché lo sviluppo e l'ampliamento della parola è



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

sviluppo anche del pensiero e della socializzazione in un contesto di interazione logica, critica, morale e interdisciplinare. Nell'ambito del nostro Istituto si reputa necessario individuare degli strumenti che, da una parte, consentano all'alunno di liberare le proprie potenzialità e, dall'altra, di ampliare le proprie conoscenze che risultano più appropriate, più ricche e più generative e autogenerative se riflessivamente ricavate. Pertanto il progetto intende perseguire i seguenti obiettivi: Sviluppare competenze funzionali all'esercizio del pensiero critico, come la capacità di osservazione e di analisi, il problem solving e l'abilità di praticare inferenze corrette; Approfondire saperi scientifici; Favorire la creatività; Valorizzare i talenti di ciascuno; Favorire l'aggregazione, l'inclusione, la socialità, l'accoglienza e la vita di gruppo; Ridurre i divari di apprendimento e territoriali. Le attività proposte tengono conto della personalizzazione degli apprendimenti, rafforzando le inclinazioni e i talenti degli studenti. I diversi moduli si propongono di potenziare le competenze di tutti gli alunni, in particolare di quelli BES e in situazione di disabilità, attraverso iniziative multidisciplinari e multiculturali realizzate in contesti informali o attraverso il recupero degli apprendimenti. Inoltre, secondo ricerche recenti, ragazze e ragazzi compiono delle scelte di studio che sono ancora fortemente influenzate dagli stereotipi di genere e dalle convenzioni sociali, compresi gli orientamenti tradizionali all'interno della famiglia o della comunità di origine. La situazione economica di provenienza, la condizione di povertà educativa e materiale, e la mancanza di strutture pubbliche che incoraggiano la crescita delle giovani generazioni, influenza le aspirazioni di ragazze e ragazzi. Ciò si interseca con gli stereotipi di genere che impediscono, specialmente alle ragazze, di espandere i propri orizzonti verso settori che non sono ritenuti "adatti a loro". Pertanto per consentire parità di accesso e pari opportunità, in caso di selezione dei partecipanti, il 30% dei posti disponibili è riservato alle ragazze. Nella realizzazione delle attività formative, caratterizzate da una profonda multidisciplinarietà, sono applicate metodologie didattiche attive, strategie di insegnamento che mettono l'alunno al centro del processo di apprendimento, stimolano la creatività e il senso di iniziativa.

### Importo del finanziamento

€ 112.186,61

### Data inizio prevista

17/04/2024

### Data fine prevista

15/09/2025



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

### Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Numero di studenti che accedono alla Piattaforma	Numero	160.0	0
Studenti o giovani che hanno partecipato ad attività di tutoraggio o corsi di formazione	Numero	160.0	0



Didattica digitale integrata e formazione sulla transizione digitale del personale scolastico

## ● Progetto: Animatore digitale: generazione Canova

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Animatori digitali 2022-2024

### Descrizione del progetto

Il progetto prevede lo svolgimento di attività di animazione digitale all'interno della scuola, consistenti in attività di formazione di personale scolastico, realizzate con modalità innovative e sperimentazioni sul campo, mirate e personalizzate, sulla base dell'individuazione di soluzioni metodologiche e tecnologiche innovative da sperimentare nelle classi per il potenziamento delle competenze digitali degli studenti, anche attraverso l'utilizzo della piattaforma "Scuola futura". Le iniziative formative si svolgeranno sia nell'anno scolastico 2022-2023 che nell'anno scolastico 2023-2024 e si concluderanno entro il 31 agosto 2024. E' previsto un unico intervento che porterà alla formazione di almeno venti unità di personale scolastico tra dirigenti, docenti e personale ATA, insistendo anche su più attività che, dove opportuno, potranno essere trasversali alle figure professionali coinvolte. Le azioni formative realizzate concorrono al raggiungimento dei target e milestone dell'investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico" di cui alla Missione 4 -



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU, attraverso attività di formazione alla transizione digitale del personale scolastico e di coinvolgimento della comunità scolastica per il potenziamento dell'innovazione didattica e digitale nelle scuole.

### Importo del finanziamento

€ 2.000,00

### Data inizio prevista

01/01/2023

### Data fine prevista

31/08/2024

### Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Formazione di dirigenti scolastici, docenti e personale amministrativo	Numero	20.0	37

## ● Progetto: SkillSync: affrontare la Transizione Digitale con Competenza e Innovazione

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Formazione del personale scolastico per la transizione digitale nelle scuole statali (D.M. 66/2023)

### Descrizione del progetto

La proposta progettuale nasce dalla necessità di aggiornare ed uniformare le competenze digitali del personale docente e ATA alla luce delle più recenti indicazioni ministeriali, oltre che di adeguarle alle esigenze educative e di orientamento degli allievi. All'interno dell'Istituto, è





## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

emerso che il desiderio e la disponibilità alla formazione sulle tecnologie digitali è maggiormente presente in coloro che hanno già svolto formazioni specifiche. In altri termini, la formazione genera curiosità e induce a ricercare ulteriori conoscenze, stimolando la formazione continua. Tuttavia, la frequenza di corsi di formazione e aggiornamento al riguardo è stata finora lasciata all'iniziativa individuale dei docenti interessati. Per questo motivo si rende necessaria una programmazione strutturata della formazione del corpo docente. L'obiettivo specifico di questa iniziativa è quello di favorire l'inclusione, migliorare le pratiche di insegnamento e le strategie di valutazione, tramite le seguenti attività: Utilizzare le tecnologie digitali e i dispositivi mobili a supporto del processo di insegnamento; Predisporre interventi, attività e interazioni didattiche in ambiente digitale; Strutturare e gestire contenuti, collaborazioni e interazioni in ambiente digitale; Riflettere sull'efficacia e l'appropriatezza delle strategie didattiche digitali adottate ed essere flessibile nel modificare opportunamente metodi e approcci; Sperimentare e sviluppare nuovi formati e metodi educativi; Usare strumenti digitali di valutazione per monitorare i processi di apprendimento e ottenere informazioni sui progressi degli studenti; Usare le tecnologie digitali per ottimizzare le strategie di valutazione formativa e sommativa; Riflettere criticamente sull'adeguatezza e l'efficacia degli approcci digitali di valutazione e adattare di conseguenza la propria strategia. La finalità è quella di creare una comunità educante in grado di tenere il passo con i cambiamenti della società, per supportare gli allievi nello sviluppo di competenze personali e professionali che consentiranno loro di orientarsi anche fuori dal contesto scolastico.

### Importo del finanziamento

€ 47.136,46

### Data inizio prevista

07/12/2023

### Data fine prevista

30/09/2025

### Risultati attesi e raggiunti

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Formazione di dirigenti scolastici, docenti e personale	Numero	60.0	0



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
amministrativo			



Nuove competenze e nuovi linguaggi

## ● Progetto: STEM, CHE PASSIONE!

### Titolo avviso/decreto di riferimento

Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)

### Descrizione del progetto

Il progetto ha lo scopo di avviare un percorso di attività laboratoriali che permetta di promuovere e sviluppare il pensiero logico-scientifico, attraverso un approccio integrato delle discipline e mediante un approccio digitale. Saranno coinvolti gli alunni del Liceo Artistico e Musicale "A.Canova" di Forlì mentre, per quanto riguarda l'azione B, si prevedono n. 2 azioni formative nonché la possibilità di istituire una Rete di scopo tra le scuole viciniori per fornire una più ampia offerta formativa ai docenti delle scuole interessate.

### Importo del finanziamento

€ 78.063,81

### Data inizio prevista

26/02/2024

### Data fine prevista

15/05/2025

### Risultati attesi e raggiunti



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

Descrizione target	Unità di misura	Risultato atteso	Risultato raggiunto
Studenti che hanno frequentato corsi di lingua extracurricolari nel 2024	Numero	0.0	0
Classi attivate nei progetti STEM	Numero	0.0	0
Scuole che hanno attivato progetti di orientamento STEM	Numero	1.0	0
Corsi annuali di lingua e metodologia offerti agli insegnanti	Numero	1.0	0

## Approfondimento

Le iniziative previste sono in corso di definizione sulla base di un confronto attivato nel gruppo di lavoro composto da:

- Dirigente Scolastica,
- Direttore dei Servizi generali e amministrativi (DSGA),
- Nucleo interno di valutazione (NIV),
- Referente Invalsi,
- Referente formazione,
- Funzione strumentale PTOF,
- Funzione strumentale Inclusione,
- Referente PCTO.

Questo gruppo di lavoro, per il ruolo svolto nell'organigramma, ha il compito di stilare una serie di azioni che consentano di diminuire il tasso di dispersione scolastica, migliorare le condizioni e la strumentazione dei laboratori - in particolare quelli di indirizzo - innovare gli spazi d'apprendimento.

Le priorità al momento individuate sono:



## LE SCELTE STRATEGICHE

Iniziative previste in relazione alla  
&laquo;Missione 1.4-Istruzione&raquo; del PNRR

PTOF 2022 - 2025

- Realizzazione di formazione specifica per il recupero degli apprendimenti nell'area matematico - scientifica,
- Realizzazione di percorsi puntuali di recupero attraverso metodologie innovative,
- Implementazione nuovi spazi laboratoriali nell'area di Design orafa e Discipline plastiche,
- Miglioramento area aule di informatica comuni,
- Digitalizzazione aule di Architettura.



## Aspetti generali

Liceo Canova: una scuola, due ordinamenti.

Il Liceo Artistico è un percorso di studi organizzato in 5 anni, articolato in due bienni e un anno finale; si conclude con un Esame di Stato per l'acquisizione di un diploma utile all'iscrizione in qualsiasi percorso di studi universitari.

La formazione liceale è ampia, utile ad acquisire le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale attraverso l'acquisizione di strumenti nelle aree logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, artistico-creativa.

Il primo biennio, comune a tutti gli indirizzi, prevede, oltre all'assolvimento dell'obbligo scolastico, una formazione di base di tipo liceale e attività di laboratorio prevalentemente di funzione orientativa verso gli indirizzi attualmente attivi dal terzo anno: Architettura e ambiente, Arti figurative, Audiovisivo e Multimediale, Design industriale e Design oreficeria, Scenografia. Lo studente potrà quindi scegliere con piena consapevolezza l'indirizzo più aderente alle sue inclinazioni solo dopo aver completato il biennio orientativo.

Dall'anno scolastico 2020/21 il primo biennio del Liceo Artistico "A. Canova" si è arricchito di una nuova opzione: la possibilità di scegliere un potenziamento di 2 h di Inglese, o di Spagnolo, o di Coding o di tipo Musicale.

Dall'anno scolastico 2022/23 è attivo il corso quadriennale sperimentale in Arti Figurative - curvatura Grafica d'arte, unico in Regione e uno dei pochi ad indirizzo Artistico che affianca i percorsi di eccellenza del liceo scientifico e di altre tipologie scolastiche.

Il Liceo Musicale è un percorso quinquennale, attivo da più di dieci anni sul territorio ed è stato fino all'anno scorso l'unico in Romagna. Si tratta di un Liceo con una forte vocazione interdisciplinare, che coniuga un serio bagaglio culturale ad una formazione musicale teorico e pratica di alto livello. Esecuzione, interpretazione, composizione sono i tre momenti cardine delle materie di indirizzo che prevedono lezioni individuali, a piccoli gruppi, per tutta la classe, ma anche a classi aperte. L'integrazione dei vari ambiti favorisce la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo e verso i corsi accademici di Alta Formazione Musicale dei Conservatori Statali.

Discipline strumentali attivate nell'anno scolastico in corso: Pianoforte, Chitarra, Violino, Canto, Flauto, Contrabbasso, Percussioni, Violoncello, Tromba, Trombone, Arpa, Clarinetto, Sassofono, Oboe, Viola. Il corso è quinquennale e prevede 32 moduli orari settimanali. Per i primi quattro anni



l'allievo/a studierà un primo e un secondo strumento, parteciperò ad insiemi vocali e strumentali, utilizzerà le principali tecnologie elettroacustiche ed informatiche grazie all'utilizzo di un laboratorio digitale all'avanguardia. Il corso è a numero programmato ed è prevista una prova attitudinale nel mese di febbraio.

### UN MODELLO DIDATTICO CON AL CENTRO GLI ALUNNI

- Learning by doing: assetto organizzativo e didattico basato sulla dualità “progettazione-laboratorio”, “ideazione-realizzazione”, costruito su un continuo lavoro che va dalla progettazione (teoria) alla verifica laboratoriale (pratica).
- Ogni indirizzo di studio si avvale del contributo di arte e scienza applicata determinante per sviluppare contestualmente sia capacità artistiche, sia competenze tecniche.
- Gli obiettivi della nostra didattica sono: offrire rappresentazioni multiple della realtà; attivare e sostenere pratiche riflessive; favorire la costruzione di conoscenza in modo collaborativo.

### COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI

1. Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
2. comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
3. elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
4. identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
5. riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
6. agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, ma con uno sguardo attento alla mondialità, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
7. operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
8. utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
9. padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze



fisiche e delle scienze naturali.

#### A. ARCHITETTURA E AMBIENTE

##### Competenze specifiche

1. Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
2. individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
3. risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
4. utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

#### B. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

##### Competenze specifiche

1. Gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
2. coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
3. tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
4. utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

#### C. SCENOGRAFIA

##### Competenze specifiche

1. Applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti;
2. progettare e realizzare elementi pittorici, plastico-scoltorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;
3. individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi;



4. progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi;

5. applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

#### D. DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO

##### Competenze specifiche

1. Comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;

2. utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;

3. applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;

4. progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;

5. utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;

6. realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

#### E. DESIGN - INDUSTRIALE

##### Competenze specifiche

1. Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;

2. applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;

3. progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;

4. progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto: tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione, complementi di arredo, ecc.;

5. realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

#### F. ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO





### Competenze specifiche

1. Elaborare immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
2. individuare le strategie comunicative più efficaci attraverso un percorso progettuale e rispetto al contesto di destinazione dell'artefatto;
3. rielaborare creativamente elementi della realtà e/o del linguaggio visivo, per creare nuovi significati;
4. utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
5. utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

G. LICEO ARTISTICO SPERIMENTALE QUADRIENNALE INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (attivo dall'a.s. 2022/2023)

### Competenze specifiche

1. Elaborare immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
2. individuare le strategie comunicative più efficaci attraverso un percorso progettuale e rispetto al contesto di destinazione dell'artefatto;
3. rielaborare creativamente elementi della realtà e/o del linguaggio visivo, per creare nuovi significati;
4. utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
5. utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video;
6. applicare l'approccio di ricerca scientifica al percorso progettuale artistico;
7. padroneggiare le competenze linguistiche e comunicative, usando la lingua inglese in modo efficace per scopi sociali, accademici e professionali;
8. padroneggiare l'utilizzo di software professionali e possedere competenze digitali che consentano di apprendere anche in modalità e-learning.

H. MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE



### Competenze specifiche

1. Eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
2. eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
3. utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;
4. analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
5. individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
6. riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.



## Traguardi attesi in uscita

### Secondaria II grado - TIPOLOGIA: ISTITUTO D'ARTE

---

Istituto/Plessi	Codice Scuola
LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA	FOSD020007
L.ARTISTICO E MUSICALE SERALE A. CANOVA	FOSD02050L

### Indirizzo di studio

---

#### ● **ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE**

#### ● **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

##### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,



- italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
  - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
  - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
  - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

#### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

#### ● ARTI FIGURATIVE

#### ● AUDIOVISIVO MULTIMEDIA

##### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);



- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

#### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

#### ● SCENOGRAFIA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:



- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### **Competenze specifiche:**

competenze specifiche dell'indirizzo Scenografia:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti;
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico;scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi;



- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi;
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

## ● DESIGN

## ● MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE

### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.



#### Competenze specifiche:

competenze specifiche del liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale:

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio

e capacità di autovalutazione;

- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel

gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;

- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica

elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;

- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie

sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta

- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi,

artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;

- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori

significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

## ● ARTI FIGURATIVE -CURVATURA ARTE DEL GRAFICO PITTORICO

## ● DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO

#### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati

alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e

individuando possibili soluzioni;





- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Metalli, oreficeria e corallo:

- comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

## ● ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO

### Competenze comuni:



competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### **Competenze specifiche:**

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;



- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

## ● DESIGN - INDUSTRIA

### Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

### Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Industria:

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e



modellazione

tridimensionale di ultima generazione;

- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;

- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto: tradizionale, virtuale,

tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di

illuminazione,

complementi di arredo, ecc.;

- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

## Approfondimento

---

### COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, ma con uno sguardo attento alla mondialità, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.



## Liceo Artistico

### A. ARCHITETTURA E AMBIENTE

#### Competenze specifiche

- Utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

### B. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

#### Competenze specifiche

- Gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

### C. SCENOGRAFIA

#### Competenze specifiche

- Applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti;
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico-scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;



- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi;
- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi;
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

#### D. DESIGN - METALLI OREFICERIA E CORALLO

##### Competenze specifiche

- Comporre immagini plastiche, statiche ed in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee;
- utilizzare la conoscenza delle tecniche di incisione, cesello, sbalzo, fusione, laminatura e trafilatura, modellazione in cera, incastonatura delle pietre;
- applicare la conoscenza di storia delle arti applicate e degli elementi costitutivi dell'oreficeria del passato per ideare e realizzare nuovi progetti;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- utilizzare le tecniche del laboratorio dei metalli e dell'oreficeria applicando le normative sulla sicurezza;
- realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli preziosi e non preziosi.

#### E. DESIGN - INDUSTRIALE

##### Competenze specifiche

- Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto: tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione, complementi di arredo, ecc.;
- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

#### F. ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO

##### Competenze specifiche



- Elaborare immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci attraverso un percorso progettuale e rispetto al contesto di destinazione dell'artefatto;
- rielaborare creativamente elementi della realtà e/o del linguaggio visivo, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

G. LICEO ARTISTICO SPERIMENTALE QUADRIENNALE INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE  
(attivo dall'a.s. 2022/2023)

### Competenze specifiche

- Elaborare immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci attraverso un percorso progettuale e rispetto al contesto di destinazione dell'artefatto;
- rielaborare creativamente elementi della realtà e/o del linguaggio visivo, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video;
- applicare l'approccio di ricerca scientifica al percorso progettuale artistico;
- padroneggiare le competenze linguistiche e comunicative, usando la lingua inglese in modo efficace per scopi sociali, accademici e professionali;
- padroneggiare l'utilizzo di software professionali e possedere competenze digitali che consentano di apprendere anche in modalità e-learning.

Liceo Musicale

MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE

Competenze specifiche



- Eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.





## Curricolo di Istituto

### LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA

---

#### SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

#### Curricolo di scuola

Il Liceo artistico e musicale Canova con i suoi numerosi indirizzi propone un curricolo di formazione culturale e professionale inteso a fornire agli studenti l'acquisizione di competenze tecnico-scientifiche, storico-sociali e linguistiche che consentano di pensare e progettare un futuro di formazione, ricerca, professione e cittadinanza attiva che sia coerente col quadro di valori fondamentali che il cittadino italiano ed europeo è chiamato ad attivare nei differenti ambiti delle relazioni sociali e professionali.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Dopo l'esame di stato si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria, mentre per molte Accademie di Belle Arti non è necessario sostenere la prova di ammissione (ciò vale anche per alcune accademie all'estero).

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica, allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura attraverso gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, inoltre assicura la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado. Dopo l'esame di stato si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria. I Conservatori riconoscono diverse materie come credito, in particolare esonerano dalla frequenza delle lezioni.

#### Aspetti qualificanti del curriculum



## Curricolo verticale

Il liceo si impegna a raggiungere i traguardi di competenza definiti dalle Indicazioni nazionali, predisponendo obiettivi specifici del primo biennio, del secondo biennio e dell'ultimo anno, curandone la scansione annuale e il raccordo. Per ogni disciplina sono definite le conoscenze, le abilità e le competenze per il raggiungimento di tali obiettivi specifici di apprendimento. I documenti, redatti sulla scorta delle Indicazioni ministeriali, delle normative e delle esperienze didattiche sviluppate presso l'istituto, costituiscono uno strumento di supporto per la progettazione e la programmazione annuale delle attività didattiche disciplinari e forniscono un quadro orientativo sull'attuazione del percorso formativo.

## Proposta formativa per lo sviluppo delle competenze trasversali

### ORIENTAMENTO

La riforma per l'orientamento scolastico, prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e di Resilienza, è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell'ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale.

Le linee guida sono state definite dal Ministero dell'Istruzione e del Merito per perseguire tre obiettivi principali:

1. rafforzare il raccordo tra primo e secondo ciclo di istruzione e formazione, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzi i loro talenti e le loro potenzialità
2. contrastare la dispersione scolastica
3. favorire l'accesso all'istruzione terziaria



I moduli curriculari di orientamento nella Scuola secondaria di secondo grado

Dall'anno scolastico 2023/2024 sono state introdotte 30 ore di orientamento per ogni anno scolastico per l'ultimo triennio delle Secondarie di II grado. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite.

E-Portfolio

Ogni modulo di orientamento di almeno 30 ore prevede apprendimenti personalizzati, che vengono registrati in un portfolio digitale – E-Portfolio – che accompagna ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza dello studente all'interno del cammino formativo.

Docente tutor

Ogni istituzione scolastica e formativa individua i docenti di classe delle Scuole secondarie di I e II grado, chiamati a svolgere la funzione di tutor di gruppi di studenti, diventando anche un consigliere delle famiglie nei momenti di scelta e nella comprensione delle prospettive professionali.

Piattaforma digitale UNICA per l'orientamento

Studenti e famiglie avranno a disposizione una piattaforma digitale in cui visualizzare informazioni e dati utili alla selezione di una scelta consapevole nel passaggio dal primo al secondo ciclo d'istruzione.

Monitoraggio

Vengono previste azioni di monitoraggio sull'attuazione delle Linee guida e sulla valutazione del loro impatto per renderne possibile un aggiornamento e potenziamento.



## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) offrono agli studenti la possibilità di fare scuola in situazione lavorativa e di "apprendere facendo", alternando periodi di studio e di pratica; permettono agli studenti un approccio riflessivo al mondo del lavoro e alle professionalità entro una prospettiva a lungo termine e li pongono nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto professionale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Per i Licei il monte ore previsto per il triennio è di 90 ore, di cui 4 dedicate al corso Sicurezza.

Il PCTO è progettato da ogni singolo consiglio di classe al cui interno viene individuato un referente ad hoc. Tale referente avrà cura di monitorare la partecipazione degli studenti alle attività progettate, il loro esito e l'adeguatezza agli obiettivi predisposti. I percorsi sono accessibili a tutti gli studenti e possono svolgersi in orario scolastico o extrascolastico.

Lo stage esterno, quando attivato, è progettato dal consiglio di classe. Ogni studente, per il quale viene elaborato un percorso formativo personalizzato, è seguito da un tutor interno alla scuola e da uno esterno appartenente alla struttura ospitante. Al termine dell'esperienza viene richiesta una relazione, soggetta, come l'esperienza di lavoro, a valutazione.

### **A. MODULISTICA**



- Convenzione,
- Progetto e patto formativo,
- Valutazione dei rischi a cura dell'Ente/Azienda (Scheda sicurezza),
- Indicazioni organizzative e comportamentali (vademecum studente),
- Diario presenze stage,
- Scheda di valutazione del tutor aziendale,
- Scheda di valutazione del tutor scolastico.

## B. MODALITÀ

- PCTO presso struttura ospitante;
- Le attività PCTO possono essere svolte anche durante i periodi di sospensione dell'attività didattica se progettati dal consiglio di classe e accessibili a tutti gli studenti: in caso contrario saranno comunque attivati percorsi di stage riconosciuti come credito formativo, ma senza che vadano ad incidere sul monte ore obbligatorio di PCTO.

## C. TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ

- Incontro con esperti, con artisti e professionisti,
- visite aziendali,
- impresa formativa e simulata,
- project work in e con l'impresa,
- tirocini,
- progetti di imprenditorialità ,
- uscite territoriali e extraterritoriali,
- collaborazione con università ed altri enti per l'orientamento in uscita.



#### D. MODALITA' DI VALUTAZIONE

- I criteri di valutazione delle esperienze PCTO, svolte dagli alunni e stabiliti dal Consiglio di classe in base all'esperienza proposta ai singoli alunni, dovranno comprendere:
- scheda di valutazione delle competenze di base e specifiche professionali;
- questionario di autovalutazione dello studente a conclusione dello stage;
- relazione finale a cura dello studente;
- valutazione dell'esperienza a cura del Consiglio di classe con ricaduta sul voto di comportamento e delle discipline coinvolte.

#### E. COLLABORAZIONE CON UNIVERSITÀ E ORIENTAMENTO IN USCITA

Da anni il Liceo collabora con l'università per dare agli studenti la possibilità di conoscere l'offerta formativa dei diversi atenei.

L'iniziativa consente loro non solo di sperimentare momenti significativi di vita universitaria, ma anche di misurarsi in un diverso contesto che li aiuterà a comprendere le metodologie e gli aspetti fondamentali di una specifica disciplina, affinché possano affrontare gli studi universitari con un bagaglio culturale adeguato e compatibile con i requisiti di accesso specificati per ogni corso, di apprendere il giusto metodo di studio e di operare scelte consapevoli.

#### F. INCONTRI CON ARTISTI E PROFESSIONISTI

Da anni vengono effettuati incontri con artisti e professionisti per conoscere:

- un artista operante nel territorio forlivese e la sua poetica;
- i mezzi e i materiali che utilizza;
- i rapporti con il mercato dell'arte.



In particolare, alcuni incontri sono svolti in sinergia con musei pubblici e privati del territorio, professionisti di settore invitati in conferenza (in presenza o a distanza), per condividere la loro esperienza professionale.

#### G. USCITE NEL TERRITORIO (OUTDOOR EDUCATION)

Gli studenti del triennio potranno effettuare uscite nel territorio, finalizzate ad approfondimenti nelle materie di indirizzo che abbiano una forte valenza educativa, quali:

- uscite al museo S. Domenico;
- uscite nel territorio forlivese (interviste, visite ad ambienti naturali, monumenti, istituti culturali, luoghi di lavoro, mostre ... );
- uscite a teatro e al cinema con proiezioni/spettacoli su argomenti di attualità , tematiche sui diritti umani, o che richiamino elementi d'interesse per le discipline di indirizzo.

### **Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza**

Al termine del secondo anno, il Consiglio di Classe formalizza una certificazione delle competenze acquisite da ogni alunno. I saperi e le competenze per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione sono riferiti ai quattro assi culturali (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico sociale. Essi costituiscono il "tessuto" per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente, anche ai fini della futura vita lavorativa.

I Consigli di Classe, nella loro programmazione, stabiliscono le competenze da perseguire, in modo da certificarle a conclusione del ciclo di studi. I docenti, nel predisporre i loro piani di lavoro, calibrano gli obiettivi d'apprendimento e la metodologia didattica delle competenze stabilite dai Consigli di Classe e sugli indirizzi concordati in sede di riunione per dipartimenti e per materie.



A. Competenze chiave di cittadinanza - Classi del biennio

- Imparare ad imparare,
- Progettare,
- Comunicare,
- Collaborare e partecipare,
- Agire in modo autonomo e responsabile,
- Risolvere i problemi,
- Individuare collegamenti e relazioni,
- Acquisire ed interpretare l'informazione.
- Competenza alfabetica funzionale

B. Competenze chiave per l'apprendimento permanente - Classi del triennio

- Competenza multilinguistica,
- Competenza matematica e competenze e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria,
- Competenza digitale,
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare,
- Competenze in materia di cittadinanza,
- Competenza imprenditoriale,
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.





Nello scrutinio finale del secondo anno, il Consiglio di Classe elabora il documento della Certificazione delle Competenze raggiunte da ogni singolo allievo, in base al quale si individua, secondo le linee guida del Ministero dell'Istruzione, il livello di assolvimento degli obiettivi nell'obbligo di istruzione, secondo uno standard europeo. Le programmazioni ai vari livelli (dipartimenti, disciplina, sezione, individuali) individuano all'interno dell'elenco riportato gli indicatori di riferimento che corrispondono agli obiettivi perseguiti.

### **Utilizzo della quota di autonomia**

Il Liceo Artistico è un percorso di studi organizzato in 5 anni, e articolato in due bienni e un anno finale; si conclude con un Esame di Stato per l'acquisizione di un diploma utile all'iscrizione in qualsiasi percorso di studi universitari. La formazione liceale è ampia, utile ad acquisire le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate a leggere e interpretare la realtà con atteggiamento critico, razionale, ma anche creativo e progettuale attraverso l'acquisizione di strumenti nelle aree logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, artistico-creativa.

Il primo biennio, comune a tutti gli indirizzi, prevede, oltre all'assolvimento dell'obbligo scolastico, una formazione di base di tipo liceale e attività di laboratorio prevalentemente di funzione orientativa verso gli indirizzi attualmente attivi dal terzo anno: Architettura e ambiente, Arti figurative, Audiovisivo e Multimediale, Design industriale e Design oreficeria, Scenografia. Lo studente potrà quindi scegliere con piena consapevolezza l'indirizzo più aderente alle sue inclinazioni solo dopo aver completato il biennio orientativo.

Dall'anno scolastico 2020/21 il primo biennio del Liceo Artistico "A. Canova" si è arricchito di una nuova opzione: la possibilità di scegliere un potenziamento di 2 h di Inglese, o di Spagnolo, o di Coding o di tipo Musicale.

### **Insegnamenti opzionali**

EDUCAZIONE INTERCULTURALE E MOBILITA' INTERNAZIONALE



Il Liceo Artistico e Musicale Canova promuove, sostiene e incoraggia la mobilità internazionale individuale, partecipando alle attività, alle iniziative e ai programmi offerti da associazioni dedite a queste attività. Il Progetto di Educazione Interculturale disciplina all'interno del Liceo Artistico e Musicale di Forlì le esperienze di mobilità studentesca internazionale individuale, nel rispetto della normativa di riferimento, con particolare riguardo alla Nota M.I.U.R. 843/2013 "Linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale" volta a facilitare le scuole "nell'organizzazione di attività finalizzate a sostenere sia gli studenti italiani partecipanti a soggiorni di studio e formazione all'estero sia gli studenti stranieri ospiti dell'istituto". Le istituzioni scolastiche hanno il compito di disciplinare il riconoscimento degli studi compiuti in Italia e all'estero ai fini della prosecuzione degli studi medesimi, nonché la pratica degli scambi finora maturata, ai fini della riammissione nella classe di provenienza.

In un'ottica di crescente internazionalizzazione, la nostra scuola intende intraprendere azioni per favorire gli scambi culturali, i soggiorni studio, le certificazioni internazionali, le esperienze innovative, la trattazione di contenuti disciplinari in lingua straniera (CLIL). Si intende soprattutto rafforzare la dimensione internazionale migliorando e aumentando le occasioni di scambio e contatto con realtà europee, le collaborazioni e i concorsi, il potenziamento delle capacità comunicative.

In tale ottica la nostra scuola:

Fa propri i valori e le sfide dell'educazione interculturale e internazionale.

Si impegna ad avviare e/o ampliare il processo di internazionalizzazione della scuola.

Favorisce la mobilità studentesca internazionale.

Valorizza l'esperienza di mobilità internazionale individuale così che diventi un'esperienza collettiva e patrimonio dell'intera comunità scolastica.

Mette a sistema la valutazione della competenza interculturale degli studenti che partecipano a progetti di mobilità internazionale (ad es., adotta il Protocollo di valutazione Intercultura).

Favorisce attività progettuali che segnano esperienze di apertura nei confronti di altre



culture e altre lingue.

Promuove la dimensione internazionale dell'Educazione civica e alla cittadinanza (ad es., valorizza il Quadro di riferimento delle competenze per una cultura democratica elaborato dal Consiglio d'Europa, la Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente della Commissione europea e l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite).

Promuove laboratori di educazione interculturale e internazionale per studenti in collaborazione con soggetti terzi esperti (ad es., Intercultura ODV).

Promuove attività formative per docenti sull'internazionalizzazione della scuola, sulla mobilità studentesca, sui sistemi scolastici europei ed extraeuropei, sulla competenza interculturale e la sua valutazione in collaborazione con soggetti terzi esperti (ad es. Fondazione Intercultura Onlus).

#### ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

L'Attività didattica formativa (opzione A) alternativa alla Religione cattolica, tende alla costruzione di una personalità consapevole con particolare attenzione a:

- sviluppare un'iniziale consapevolezza dei valori della vita;
- favorire la riflessione sui temi dell'amicizia, della solidarietà, della diversità, del rispetto degli altri e dell'integrazione;
- sollecitare forme concrete di educazione alla relazione, alla comprensione reciproca e alla socialità;
- sviluppare atteggiamenti che consentano di prendersi cura di sé stessi, degli altri e dell'ambiente;
- favorire forme di cooperazione e di solidarietà;
- sviluppare atteggiamenti finalizzati alla convivenza civile dei diritti e dei doveri di cittadinanza anche nell'ottica della cittadinanza sostenibile.

L'attività di alternativa alla religione viene svolta da un docente appositamente incaricato. Il collegio dei docenti delibera, ad inizio d'anno, gli obiettivi dell'attività alternativa nell'ambito



degli insegnamenti afferenti alla convivenza civile e ai valori della persona umana. L'attività didattica formativa di alternativa alla religione è a tutti gli effetti un'attività didattica, con specifica programmazione, e prevede una valutazione finale che sarà indicata sulla scheda con modalità analoghe a quelle previste per l'insegnamento della religione. L'insegnante di alternativa alla religione è parte del team docente/consiglio di classe degli alunni che hanno optato per tale insegnamento. La valutazione della disciplina non esprime voti, ma soltanto un giudizio e analogamente a quanto avviene per l'IRC, non fa media alla fine dell'anno scolastico e non determina debiti o la mancata promozione. Nello scrutinio finale, qualora si richieda una deliberazione da adottarsi a maggioranza, il voto espresso dall'insegnante dell'Attività alternativa, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale. La scelta degli argomenti disciplinari è concordata all'interno del Collegio Docenti.

### **Curricolo dell'Educazione Civica**

A questo link il [Curricolo di Educazione civica](#)



## Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA  
(ISTITUTO PRINCIPALE)

---

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

### ○ **Attività n° 1: MOBILITA' INTERNAZIONALE DI STUDIO ALL'ESTERO**

La creazione di un ambiente sempre più favorevole allo scambio interculturale è uno degli obiettivi primari della scuola ed i programmi di mobilità individuale degli studenti si presentano come una grande opportunità per le scuole, permettono agli studenti -ma anche a tutto il personale della scuola e alla società- di acquisire una più ampia concezione di cittadinanza. Un periodo più o meno lungo di studio all'estero costituisce per gli studenti un'esperienza formativa forte e unica che oltre a sviluppare competenze linguistiche, permette di sviluppare competenze trasversali quali imparare a relazionarsi in contesti culturali e comunicativi diversi dai propri, ma anche acquisire nuove metodologie di studio. In poche parole permette loro di aprirsi al mondo. Questo è un impegno che va riconosciuto poiché va ben oltre quello richiesto dalla frequenza di un anno di studio a casa.

Il Liceo Artistico e Musicale A. Canova di Forlì promuove, sostiene e incoraggia la mobilità internazionale individuale partecipando alle attività, alle iniziative e ai programmi offerti da associazioni dedite a queste attività, con particolare menzione a Intercultura, nella convinzione che tali esperienze rappresentino "una crescita pedagogica a livello internazionale anche per gli insegnanti coinvolti e che offra l'occasione per sviluppare la



dimensione internazionale della scuola” (cfr. Nota MIUR n. 843/2013).

Riconosce altresì il valore della mobilità studentesca internazionale e dell'educazione interculturale come momenti fondanti del proprio piano dell'offerta formativa. Affinché gli scambi diventino occasione di crescita e arricchimento per tutta la scuola, è fondamentale che nel processo di accompagnamento e inserimento siano coinvolti molteplici attori: lo studente/ssa e la sua famiglia, i docenti del consiglio di classe, i compagni di classe. Diventa pertanto fondamentale definire e formalizzare una linea di comportamento unitaria nei confronti degli studenti che trascorrono un anno, o una parte di esso, all'estero, (il quarto) in modo che i consigli di classe forniscano indicazioni omogenee sui contenuti e le competenze da acquisire e che al rientro non vi siano disparità di trattamento.

## Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Periodo di studio all'estero

### Destinatari

- Studenti

Collegamento con i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

- IL CANOVACCIO

Collegamento con i progetti PNRR dell'istituzione scolastica

- STEM, CHE PASSIONE!



## Approfondimento:

Il Progetto di Mobilità Internazionale inserito nel PTOF, disciplina all'interno del Liceo Artistico e Musicale A. Canova di Forlì le esperienze di mobilità studentesca internazionale individuale, nel rispetto della normativa di riferimento, con particolare riguardo alla Nota M.I.U.R. 843/2013 "Linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale" volta a facilitare le scuole "nell'organizzazione di attività finalizzate a sostenere sia gli studenti italiani partecipanti a soggiorni di studio e formazione all'estero sia gli studenti stranieri ospiti dell'istituto".

Le istituzioni scolastiche hanno il compito di disciplinare il riconoscimento degli studi compiuti in Italia e all'estero ai fini della prosecuzione degli studi medesimi, nonché la pratica degli scambi finora maturata, ai fini della riammissione nella classe di provenienza. Il Liceo Artistico e Musicale A. Canova di Forlì riconosce la validità delle esperienze di studio all'estero e raccomanda ai Consigli di classe di favorirle e sostenerle in considerazione del loro valore culturale ed umano sia per gli alunni che le vivono sia per l'evoluzione della scuola in direzione della flessibilità curricolare. Per ottimizzare e uniformare le procedure di attuazione e svolgimento dei programmi di mobilità individuale, sono state distinte due sezioni all'interno dell'area di mobilità individuale: Programma di Invio (invio di studenti del nostro istituto presso scuole estere) e Programma di Ospitalità (accoglienza di studenti stranieri presso il nostro istituto).

## ○ Attività n° 2: ACCOGLIENZA STUDENTI INTERNAZIONALI

L'Istituto promuove esperienze interculturali, apprezzandone il potenziale educativo e la carica innovativa rispetto ai programmi scolastici tradizionali. La mobilità studentesca contribuisce a internazionalizzare la scuola e a sviluppare il dialogo interculturale.



Pertanto, da alcuni anni, come partner di Intercultura, la nostra scuola accoglie studenti stranieri interessati a frequentare un anno scolastico in Italia.

## Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Accoglienza studenti in mobilità internazionale

## Destinatari

- Docenti
- Studenti





## Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM

### LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA (ISTITUTO PRINCIPALE)

---

#### ○ Azione n° 1: AZIONI DI RECUPERO PER IL RAFFORZAMENTO DELLE COMPETENZE LOGICO MATEMATICHE

L'azione comprende un servizio di consulenza, guida, sostegno e assistenza che la scuola offre come parte del Piano di Miglioramento ai propri studenti con interventi finalizzati a: Migliorare le conoscenze disciplinari. Migliorare il metodo di studio. Migliorare le abilità logico-espressive.

Il percorso si sviluppa in:

1. Sportello di matematica attivo durante tutto l'anno,
2. Attività di tutoring individuale o a piccoli gruppi
3. Utilizzo trasversale aula STEAM.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---



- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici
- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa
- Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo

## Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

### OBIETTIVI DI PROCESSO COLLEGATI AL PERCORSO

Migliorare i livelli di preparazione degli studenti nell'ambito scientifico-matematico ed in quello linguistico di almeno 1 punto percentuale.

Risultati attesi in ambito scientifico-matematico

Attraverso la creazione di un'aula innovativa, realizzata grazie alla partecipazione ad un bando PNSD, si intende cambiare il setting educativo frontale che ancora costituisce un aspetto preponderante della didattica anche in area matematica - scientifica. L'utilizzo dell'aula da parte di tutte le classi in modo trasversale come ambiente d'apprendimento permetterà di affrontare in modo creativo e innovativo l'apprendimento in queste aree attraverso l'uso di software educativi, strumentazioni come la stampante 3D e il visore di realtà aumentata, in modalità laboratoriale e attiva.

## ○ Azione n° 2: POTENZIAMENTO INSEGNAMENTO DISCIPLINE STEM NEL BIENNIO

Viste le difficoltà degli studenti nelle discipline tecnico scientifiche, l'Istituto ha scelto di



potenziare lo studio delle discipline STEM, arricchendo il curriculum del biennio con l'opzione "coding". Inoltre, propone attività extracurricolari per sviluppare negli studenti la padronanza degli strumenti scientifici e tecnologici necessari per l'esercizio della cittadinanza e per migliorare e accrescere le competenze richieste dall'economia e dal lavoro. Infine, l'educazione STEM sottolinea il valore del fallimento come esercizio di apprendimento, il che consente agli studenti di accettare gli errori come parte del processo di apprendimento. Ciò permette agli studenti di costruire fiducia e resilienza, ed avere la forza per superare gli ostacoli.

## Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici
- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa
- Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo

## Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

Si intende perseguire i seguenti obiettivi:

- Sviluppare competenze funzionali all'esercizio del pensiero critico, come la capacità di osservazione e di analisi, il problem solving e l'abilità di praticare inferenze corrette;
- Promuovere la socializzazione;
- Approfondire saperi scientifici;
- Favorire la creatività;
- Valorizzare i talenti di ciascuno.



## Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA

---

### SCUOLA SECONDARIA II GRADO

---

#### ○ **Azione n° 1: AZIONI DI RECUPERO PER IL RAFFORZAMENTO DELLE COMPETENZE LOGICO MATEMATICHE**

L'azione comprende un servizio di consulenza, guida, sostegno e assistenza che la scuola offre come parte del Piano di Miglioramento ai propri studenti con interventi finalizzati a: Migliorare le conoscenze disciplinari. Migliorare il metodo di studio. Migliorare le abilità logico-espressive.

Il percorso si sviluppa in:

1. Sportello di matematica attivo durante tutto l'anno,
2. Attività di tutoring individuale o a piccoli gruppi
3. Utilizzo trasversale aula STEAM.



## Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici
- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa
- Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo

## Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

### OBIETTIVI DI PROCESSO COLLEGATI AL PERCORSO

Migliorare i livelli di preparazione degli studenti nell'ambito scientifico-matematico ed in quello linguistico di almeno 1 punto percentuale.

#### Risultati attesi in ambito scientifico-matematico

Attraverso la creazione di un'aula innovativa, realizzata grazie alla partecipazione ad un bando PNSD, si intende cambiare il setting educativo frontale che ancora costituisce un aspetto preponderante della didattica anche in area matematica - scientifica. L'utilizzo dell'aula da parte di tutte le classi in modo trasversale come ambiente d'apprendimento permetterà di affrontare in modo creativo e innovativo l'apprendimento in queste aree attraverso l'uso di software educativi, strumentazioni come la stampante 3D e il visore di realtà aumentata, in modalità laboratoriale e attiva.



## ○ Azione n° 2: POTENZIAMENTO INSEGNAMENTO DISCIPLINE STEM NEL BIENNIO

Viste le difficoltà degli studenti nelle discipline tecnico scientifiche, l'Istituto ha scelto di potenziare lo studio delle discipline STEM, arricchendo il curriculum del biennio con l'opzione "coding". Inoltre, propone attività extracurricolari per sviluppare negli studenti la padronanza degli strumenti scientifici e tecnologici necessari per l'esercizio della cittadinanza e per migliorare e accrescere le competenze richieste dall'economia e dal lavoro. Infine, l'educazione STEM sottolinea il valore del fallimento come esercizio di apprendimento, il che consente agli studenti di accettare gli errori come parte del processo di apprendimento. Ciò permette agli studenti di costruire fiducia e resilienza, ed avere la forza per superare gli ostacoli.

### Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

---

- Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio
- Utilizzare metodologie attive e collaborative
- Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici
- Promuovere attività che affrontino questioni e problemi di natura applicativa
- Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo

### Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

---

Si intende perseguire i seguenti obiettivi:

- Sviluppare competenze funzionali all'esercizio del pensiero critico, come la capacità di osservazione e di analisi, il problem solving e l'abilità di praticare inferenze



corrette;

- Promuovere la socializzazione;
- Approfondire saperi scientifici;
- Favorire la creatività;
- Valorizzare i talenti di ciascuno.



## Moduli di orientamento formativo

### LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA (ISTITUTO PRINCIPALE)

---

Scuola Secondaria II grado

#### ○ **Modulo n° 1: Modulo di orientamento formativo per la classe III**

I moduli di orientamento proposti alle classi del triennio comprendono sia interventi educativi da svolgere in classe con l'intervento di esperti provenienti dal mondo dell'università o delle professioni, sia esperienze all'interno e all'esterno della scuola per sviluppare competenze individuali, imprenditoriali, digitali, per la sostenibilità ambientale e la cultura democratica.

Le attività sono così suddivise:

#### CONOSCO IL TERRITORIO

Quest'area comprende due tipi di progetti:

Progetti "tradizionali" da proporre all'intera classe, iniziative specifiche, lezioni guidate da esperti e operatori dei diversi settori e corsi su tematiche legate al mondo del lavoro, come ad esempio New Empathic Educational Design, L'arte nel tessuto, I giovedì d'argento, Cellobass Ensemble, Quinte parallele (il jazz e i nuovi linguaggi musicali), Fiato al Brasile 2025.

Progetti individuali da sviluppare in piccole realtà del territorio che offrono stage in ambiti differenti afferenti ad enti locali e alle regioni, ai centri per l'impiego e a tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta. Questa azione è realizzata





in sinergia con enti quali la Camera di Commercio, Assorienta, ANPAL: Agenzia Nazionale Politiche Attive Lavoro e Agenzia Regionale per il Lavoro.

#### SONO CITTADINO

Progetti strutturali, interni al Liceo, inseriti anche nel PTOF, finalizzati all'acquisizione di competenze trasversali tra questi. Invece di giudicare, progetto per la costruzione di una rete di persone, mezzi e strumenti per la diffusione della mediazione pacifica e per migliorare la qualità relazionale (dal 2021 il Liceo è entrato a far parte della rete nazionale come tredicesima Scuola amica della mediazione), Pietre d'inciampo, che promuove la memoria delle vittime del fascismo e nazifascismo in tutto il mondo, Apprendisti ciceroni in collaborazione con il FAI, Progetto Cinema, Flute Clarinet Choir.

#### MI METTO IN GIOCO

Include due tipi di progetti:

attività di continuità e orientamento con la scuola secondaria di primo grado da attuare attraverso micro stage orientativi presso il Liceo con la presenza di alcuni alunni delle varie sezioni del Liceo e altre attività di raccordo e informazione nel passaggio dal secondo al terzo anno per esperienze di peer tutoring;

attività per orientarsi nella scelta del lavoro di domani e di conseguenza del percorso scolastico da seguire, attraverso la promozione dell'imprenditorialità e delle soft skills; in sinergia con le Università, gli ITS Academy, le AFAM e Scuole di Specializzazione.

#### VIAGGIO ATTRAVERSO LE DISCIPLINE

Progetti interdisciplinari per sviluppare temi legati al mondo contemporaneo attraverso le discipline.

All'interno di quest'area troviamo alcuni progetti di arricchimento dell'offerta formativa, valevoli anche come PCTO, come il portfolio e la presentazione della pratica artistica, Segno, gesto, materia, concetto, comportamento: approfondimenti teorico progettuali, Il Canovaccio e Radio Canova.

#### RIFLETTO SU DI ME

Un percorso di autovalutazione, riflettere su sé stessi significa individuare i propri punti di



forza, i propri limiti, i propri desideri e aspirazioni. La programmazione è a discrezione del Consiglio di Classe.

Nota Bene: Le suddette attività sono rivolte anche alla Classe Seconda del percorso quadriennale.

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Percorsi di orientamento presso Università e Conservatori

Scuola Secondaria II grado

### ○ **Modulo n° 2: Modulo di orientamento formativo per la classe IV**

I moduli di orientamento proposti alle classi del triennio comprendono sia interventi educativi da svolgere in classe con l'intervento di esperti provenienti dal mondo



dell'università o delle professioni, sia esperienze all'interno e all'esterno della scuola per sviluppare competenze individuali, imprenditoriali, digitali, per la sostenibilità ambientale e la cultura democratica.

Le attività sono così suddivise:

#### CONOSCO IL TERRITORIO

Quest'area comprende due tipi di progetti:

Progetti "tradizionali" da proporre all'intera classe, iniziative specifiche, lezioni guidate da esperti e operatori dei diversi settori e corsi su tematiche legate al mondo del lavoro, come ad esempio Tessuti ambiente, il territorio, aziende e Confindustria, Cellobass Ensemble, Quinte parallele (il jazz e i nuovi linguaggi musicali), Fiato al Brasile 2025.

Progetti individuali da sviluppare in piccole realtà del territorio che offrono stage in ambiti differenti afferenti ad enti locali e alle regioni, ai centri per l'impiego e a tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta. Questa azione è realizzata in sinergia con enti quali la Camera di Commercio, Assorienta, ANPAL: Agenzia Nazionale Politiche Attive Lavoro e Agenzia Regionale per il Lavoro.

#### SONO CITTADINO

Progetti strutturali, interni al Liceo, inseriti anche nel PTOF, finalizzati all'acquisizione di competenze trasversali tra questi Apprendisti ciceroni in collaborazione con il FAI, Progetto Cinema, Flute Clarinet Choir.

#### MI METTO IN GIOCO

Include due tipi di progetti:

attività di continuità e orientamento con la scuola secondaria di primo grado da attuare attraverso micro stage orientativi presso il Liceo con la presenza di alcuni alunni delle varie sezioni del Liceo e altre attività di raccordo e informazione nel passaggio dal secondo al terzo anno per esperienze di peer tutoring;



attività per orientarsi nella scelta del lavoro di domani e di conseguenza del percorso scolastico da seguire, attraverso la promozione dell'imprenditorialità e delle soft skills; in sinergia con le Università, gli ITS Academy, le AFAM e Scuole di Specializzazione.

#### VIAGGIO ATTRAVERSO LE DISCIPLINE

Progetti interdisciplinari per sviluppare temi legati al mondo contemporaneo attraverso le discipline.

All'interno di quest'area troviamo alcuni progetti di arricchimento dell'offerta formativa, valevoli anche come PCTO, come il portfolio e la presentazione della pratica artistica, Il Canovaccio e Radio Canova.

#### RIFLETTO SU DI ME

Un percorso di autovalutazione, riflettere su sé stessi significa individuare i propri punti di forza, i propri limiti, i propri desideri e aspirazioni. La programmazione è a discrezione del Consiglio di Classe.

Nota Bene: Le suddette attività sono rivolte anche alla Classe Terza del percorso quadriennale.

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30



## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Percorsi di orientamento presso Università e Conservatori

### Scuola Secondaria II grado

## ○ Modulo n° 3: Modulo di orientamento formativo per la classe V

I moduli di orientamento proposti alle classi del triennio comprendono sia interventi educativi da svolgere in classe con l'intervento di esperti provenienti dal mondo dell'università o delle professioni, sia esperienze all'interno e all'esterno della scuola per sviluppare competenze individuali, imprenditoriali, digitali, per la sostenibilità ambientale e la cultura democratica.

Le attività sono così suddivise:

#### CONOSCO IL TERRITORIO

Quest'area comprende due tipi di progetti:

Progetti "tradizionali" da proporre all'intera classe, iniziative specifiche, lezioni guidate da esperti e operatori dei diversi settori e corsi su tematiche legate al mondo del lavoro, come ad esempio I giovedì d'argento, aziende e Confindustria, Cellobass Ensemble, Quinte parallele (il jazz e i nuovi linguaggi musicali), Fiato al Brasile 2025.

Progetti individuali da sviluppare in piccole realtà del territorio che offrono stage in ambiti



differenti afferenti ad enti locali e alle regioni, ai centri per l'impiego e a tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta. Questa azione è realizzata in sinergia con enti quali la Camera di Commercio, Assorienta, ANPAL: Agenzia Nazionale Politiche Attive Lavoro e Agenzia Regionale per il Lavoro.

#### SONO CITTADINO

Progetti strutturali, interni al Liceo, inseriti anche nel PTOF, finalizzati all'acquisizione di competenze trasversali tra questi Progetto Cinema, Il Canovaccio, Radio Canova e Flute Clarinet Choir.

#### MI METTO IN GIOCO

Include due tipi di progetti:

attività di continuità e orientamento con la scuola secondaria di primo grado da attuare attraverso micro stage orientativi presso il Liceo con la presenza di alcuni alunni delle varie sezioni del Liceo e altre attività di raccordo e informazione nel passaggio dal secondo al terzo anno per esperienze di peer tutoring;

attività per orientarsi nella scelta del lavoro di domani e di conseguenza del percorso scolastico da seguire, attraverso la promozione dell'imprenditorialità e delle soft skills; in sinergia con le Università, gli ITS Academy, le AFAM e Scuole di Specializzazione.

#### VIAGGIO ATTRAVERSO LE DISCIPLINE

Progetti interdisciplinari per sviluppare temi legati al mondo contemporaneo attraverso le discipline.

All'interno di quest'area troviamo alcuni progetti di arricchimento dell'offerta formativa, valevoli anche come PCTO, come il portfolio e la presentazione della pratica artistica, segno, gesto, materia, concetto, comportamento: approfondimenti teorico progettuali, Orchestra e Coro del Liceo Canova.



### RIFLETTO SU DI ME

Un percorso di autovalutazione, riflettere su sé stessi significa individuare i propri punti di forza, i propri limiti, i propri desideri e aspirazioni. La programmazione è a discrezione del Consiglio di Classe.

## Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

## Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Percorsi di orientamento presso Università e Conservatori



## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

### ● IL CANOVACCIO

---

Creazione di una redazione per la pubblicazione di un giornale scolastico.

Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)

Durata progetto

---

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

### ● RADIO CANOVA

---





Una web radio rappresenta un'opportunità preziosa per i giovani di crescere e imparare in modo costruttivo, stimolando sia l'aspetto creativo che quello pratico, oltre a incoraggiare la collaborazione e il talento personale, valori importanti anche per loro futuro.

## Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante
- Impresa Formativa Simulata (IFS)

## Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Chiese aperte per il Giubileo

---

Studenti e studentesse si cimentano nella scoperta e nella promozione di Chiese del Centro storico forlivese di interesse artistico, quali apprendisti ciceroni, nell'anno del Giubileo. Il progetto è promosso dal Circolo ACLI L. Valli APS, congiuntamente all'Unità Pastorale del Centro Storico, alla Diocesi di Forlì-Bertinoro, all'Associazione Salute e Solidarietà ODV, con il sostegno della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì e la collaborazione del Comune di Forlì.



Associazioni ed enti agiscono insieme per creare occasioni di apertura delle Chiese dell'Unità Pastorale del Centro storico durante il Giubileo creando eventi, in giornate particolari, di visita alle opere artistiche condotte anche da studenti delle scuole di Forlì.

## Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

## Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● CELLOBASS ENSEMBLE

---

L'obiettivo è quello di fornire agli studenti un'opportunità significativa per conoscere da vicino il mondo musicale attraverso l'esperienza diretta alle prove e alla partecipazione dei concerti in collaborazione con enti, associazioni e conservatori del territorio.

## Modalità

---



- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Flute Clarinet Choir

---

Il gruppo di Flauti e Clarinetti studierà insieme un repertorio scelto e durante gli incontri verranno assegnate le parti, concertati i brani e definite le indicazioni specifiche di dinamiche e articolazioni in vista di esibizioni pubbliche in collaborazione anche con gli enti territoriali.

### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)



### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● FIATO AL BRASILE EDIZIONE 2025

---

Il progetto prevede la partecipazione all'Edizione Fiato al Brasile 2025, festival musicale organizzato dalla Scuola di Musica "Sarti" di Faenza in collaborazione con alcune Università brasiliane (Accademia Alma Dip. Musica FFCLRP - Usp Ribeirao Preto / Udesc

- Ceart Florianopolis - Sc) e con il patrocinio della Regione Emilia Romagna, dei comuni di Faenza e Lugo e dell'Ambasciata del Brasile, in particolare partecipare a tre concerti del Flute Clarinet Ensemble costituito da allievi del Liceo musicale di Forlì, della Scuola di Musica Sarti, delle Scuole medie ad indirizzo musicale di Lugo e di Vergato (Bo) e da maestri brasiliani. Lezioni conferenze con esperti di musica brasiliana.

### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)



### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● FANTASIA

---

Gli alunni collaboreranno alla realizzazione del festival Fantasia organizzato in aprile alla fabbrica delle candele. In particolare il progetto prevede le seguenti fasi:

1. ricerca visiva
2. possibile partecipazione a laboratori con esperti
3. realizzazione dei bozzetti per una scenografia portatile e per dei costumi e scelta del progetto da realizzare in accordo con gli organizzatori dell'evento
4. ricerca dei materiali
5. realizzazione di una scenografia ed eventuali costumi
6. foto e riprese finalizzate alla realizzazione di una documentazione finale
7. Installazione della scenografia "portatile" realizzata.

### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)



### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● L'ARTE DELL'AMICIZIA

---

Il laboratorio prevede l'approfondimento del tema dell'"amicizia" a partire dalla condivisione della conoscenza ed amore per l'arte, per la bellezza, promuovendo così l'espressione artistica come stimolo alla condivisione.

Il laboratorio prevede una riflessione sul tema e un laboratorio al fine di realizzare un cortometraggio collettivo per comunicare l'idea e promuovere lo studio dell'arte.

Il corso si svolge in 8 incontri in presenza, nei quali verranno approfonditi i seguenti aspetti cinematografici:

- Riflessione Iniziale sul tema ed individuazione dello story telling adeguato
- Sceneggiatura: Da dove nasce una storia?
- Composizione della troupe
- Regia cinematografica
- Montaggio: organizzare il ritmo del racconto

### Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---



- "Professionista (PRF)

Durata progetto

---

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● DIDATTICA IN ARCHIVIO

---

Il progetto prevede la catalogazione, lo spoglio e lo studio delle riviste musicali facenti parte del lascito di Gabriele Minisci all'archivio dell'Istituto Storico per la Resistenza e l'età contemporanea di Forlì. Il patrimonio documentale comprende riviste musicali dagli anni '70 del Novecento fino ai primi anni 2000, sia italiane che straniere, alcune destinate a musicisti professionisti, altre ad un più largo pubblico e in parte specializzate nel genere jazz. L'attività sarà introdotta da lezioni frontali di approfondimento, rivolte a tutta la classe, sull'uso propagandistico dell'arte nei regimi totalitari e la censura di alcuni generi musicali. Al termine del percorso i ragazzi coinvolti nell'attività presenteranno alla classe un approfondimento individuale.

Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)



### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● FESTIVAL DEL SASSOFONO

---

In occasione del III Festival del Saxofono di Alatri (Maggio 2025), la nostra scuola è stata invitata per partecipare con l'Orchestra di Sax del Liceo Canova. Il Progetto si propone di realizzare due repertori per i concerti proposti dall'organizzazione del Festival: uno a scopo didattico in forma di lezione-concerto che si terrà per le scuole della città ospitante; un altro repertorio sarà destinato al concerto serale inserito nel cartellone del Festival stesso.

### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale





### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● I GIOVEDÌ D'ARGENTO

---

I giovedì pomeriggio i laboratori di design dei metalli si apriranno ad ospitare lezioni laboratoriali di alto livello insieme ad orafi ed esperti del design dei metalli. Gli studenti del corso di metalli, in particolare quelli dell'ultimo anno, potranno approcciarsi al modo di lavorare di professionisti della materia e potranno osservare i metodi per ottenere l'alta qualità richiesta per la vendita di un oggetto orafa.

### Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---



Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Maderna-Lettimi Wind Symphony Orchestra

---

Si intende fornire agli studenti l'opportunità di partecipare ad una orchestra di Fiati e percussioni per la realizzazione di concerti presso strutture e teatri storici della zona di Forlì - Cesena. L'intento è quello di affrontare un repertorio specifico per questo organico per ampliare le competenze musicali dei nostri alunni, rapportarsi alla realtà musicale professionale del territorio, nonché dar loro la possibilità di venire a conoscenza del percorso post-liceale svolgendo un'attività concreta di orientamento universitario.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.



### ● Maderna Clarinet Consort

---

Si intende fornire agli studenti l'opportunità di partecipare ad un Ensemble di Clarinetti di carattere accademico (il progetto si svolge all'interno del Conservatorio di Cesena e a seguito della relativa convenzione) per la realizzazione di concerti presso enti e teatri della zona di Forlì-Cesena. L'intento è quello di affrontare un repertorio specifico per questo organico per ampliare le competenze musicali dei nostri alunni, rapportarsi alla realtà musicale professionale clarinettistica, nonché dal loro la possibilità di conoscere dall'interno il percorso post-liceale svolgendo un'attività concreta di orientamento universitario.

#### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

#### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

#### Durata progetto

---

- Annuale

#### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

---



# ARTE, COLORE, PASSIONE: IL CANOVA ENTRA IN SCENA

---

Gli studenti della sezione di scenografia del Liceo Artistico e Musicale Canova lavorano all'ideazione e alla realizzazione di sei costumi di scena dedicati alle sei sezioni artistiche. Collaborerà con la 4E, realizzando una documentazione in itinere (riprese), una parte degli alunni della sezione audiovisivo e multimediale realizzando un video finale di backstage. È prevista la collaborazione con il dipartimento musicale che concorderà l'accompagnamento musicale dell'evento. Gli studenti dovranno immaginare degli abiti di scena rappresentativi delle caratteristiche peculiari di ogni indirizzo artistico, preferibilmente con dei materiali sostenibili. Non saranno costumi convenzionali ma ispirati ai diversi indirizzi con le caratteristiche proprie di ogni indirizzo ispirati dalla esperienza degli studenti e dei docenti che animano le diverse sezioni.

## Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

## Soggetti coinvolti

---

- Le attività saranno svolte all'interno della scuola e, in alcuni casi, prevedono la collaborazione di soggetti esterni.

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---



Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Campus nazionale dei Licei Musicale

---

Il campus nazionale dei Licei musicali è un evento formativo particolarmente importante, accoglie giovani musicisti dai 13 ai 20 anni provenienti da tutta Italia. Gli alunni partecipano a lezioni a sezione, concerti, masterclass di alto perfezionamento. Si tratta di uno stage residenziale rivolto ai giovani che frequentano i licei musicali di tutta Italia. Allo studio a sezioni per dipartimento del mattino seguono nel pomeriggio le prove di insieme finalizzate alla preparazione di uno spettacolo finale.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.



## ● DI LAVORO, LEGGO

---

Di lavoro, leggo è un progetto che si rivolge ai ragazzi del triennio delle scuole secondarie di II grado che desiderano approfondire la conoscenza dei mestieri editoriali, acquisire nuove competenze trasversali, legate ai linguaggi e alle parole, e di orientamento nel mondo delle professioni. La lettura è uno strumento che apre porte, una capacità da affinare, un'attitudine da coltivare perché fertile e prolifica. Le storie NN - e i personaggi che le abitano - sono storie di domande, di ricerca di identità, di emozioni intense, di crisi e rinascita, di dolore e cambiamento, quasi a comporre una sorta di educazione ai sentimenti, ai valori, alle emozioni e all'ascolto dell'altro.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Impresa (IMP)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.



### ● Italian Clarinet Consort

---

Si intende fornire agli studenti l'opportunità di partecipare ad un Ensemble di Clarinetti di carattere professionale (in collaborazione con l'Accademia Italiana del Clarinetto) per la realizzazione di concerti presso enti e teatri. L'intento è quello di affrontare un repertorio specifico per questo organico per ampliare le competenze musicali dei nostri alunni, rapportarsi alla realtà musicale professionale clarinetistica. Inoltre verrà data la possibilità agli allievi di partecipare alle masterclass con grandi clarinettisti.

#### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

#### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

#### Durata progetto

---

- Annuale

#### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

### ● MAUSE

---



Il percorso è strutturato in 2 momenti, uno per un quartiere del centro storico e il secondo in classe. Il laboratorio inizierà con una discussione dentro EXATR sui temi principali che toccano le città contemporanee e soprattutto i centri storici Italiani, proseguendo con un trekking urbano nel quartiere nel quale si inserisce EXATR. Durante la camminata si prevede un confronto e una lettura di alcuni degli spazi più caratteristici e contemporaneamente problematici del quartiere e si cercherà di analizzarli singolarmente e per gruppi di lavoro, cogliendo le caratteristiche e le impressioni degli studenti.

## Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante
- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● PERCHÈ CI AVETE DIMENTICATO?

---





Il percorso mira alla conoscenza di sé, in un'ottica orientativa, attraverso le forme del racconto biografico e del ritratto con laboratori artistici, di lettura e scrittura. Il repertorio di indagine prevede approfondimenti pluridisciplinari su importanti figure forlivesi, quali Eugenia Tadolini, Giuseppe Siboni, Aurelio e Giorgina Saffi, Gian Battista Morgagni, e si conclude con la realizzazione di prodotti artistici, multimediali e manufatti.

## Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

## Soggetti coinvolti

---

- Le attività saranno svolte all'interno della scuola e, in alcuni casi, prevedono la collaborazione di soggetti esterni.

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● PORTRAITS

---

Il percorso mira alla conoscenza di sé, in un'ottica orientativa, attraverso la forma del racconto autobiografico e del ritratto con laboratori artistici, di lettura e scrittura creativa. Il repertorio introspettivo di indagine prevede approfondimenti pluridisciplinari (storia, storia dell'arte,



filosofia, fisica ecc.) e si conclude con la realizzazione di prodotti artistici, multimediali e manufatti.

### Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---

- Le attività saranno svolte all'interno della scuola e, in alcuni casi, prevedono la collaborazione di soggetti esterni.

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Vivaldi e Bach “ Immagini e geometrie dei suoni”

---

Il Liceo e il Conservatorio Maderna-Lettimi intendono fornire agli studenti della sezione musicale un'opportunità significativa, in un contesto qualificato, di conoscere da vicino il mondo dell'orchestra in particolare del periodo barocco e la sua prassi esecutiva attraverso l'utilizzo di strumenti originali e l'esperienza diretta delle prove e alla partecipazione dei concerti.



### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● L' Orchestra Barocca

---

Il Liceo intende fornire agli studenti della sezione musicale un'opportunità significativa, in un contesto qualificato, di conoscere da vicino il mondo dell'orchestra in particolare del periodo barocco e la sua prassi esecutiva attraverso l'esperienza diretta alle prove e alla partecipazione dei concerti che si terranno presso la Chiesa della Basilica di San Francesco a Ravenna e a Faenza.

### Modalità

---



- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Collaborazione con il Conservatorio Statale Giuseppe Verdi di Ravenna

---

Il Liceo musicale intende fornire agli studenti della sezione musicale un'opportunità significativa, in un contesto qualificato, di conoscere da vicino il mondo dell'orchestra e la sua prassi esecutiva attraverso l'esperienza diretta alle prove e alla partecipazione del concerto che si terrà a Ravenna.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante



### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio Martini (OGCM)

---

Il progetto prevede attività afferenti la pratica del lavoro del musicista in orchestra, dalle prove all' esecuzione pubblica, secondo tempi e modalità di produzione degli eventi musicali dal vivo e sotto la guida di un Direttore esperto.

L'Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio Martini, attiva ormai da circa 20 anni, progetta per ogni anno accademico attività didattiche, artistiche e gemellaggi con orchestre giovanili europee, allo scopo di sviluppare, accanto alle competenze strumentali e musicali, all'acquisizione e decodifica di codici e linguaggi specifici, anche la capacità di adattarsi ed interagire con musicisti della stessa età, provenienti da realtà diverse.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante



### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Storie Infinite Labs: un universo di parole

---

Il progetto intende coinvolgere gli studenti nell'organizzazione e realizzazione dello STORIE INFINITE FESTIVAL patrocinato dagli Assessorati alla Cultura e alle Politiche Giovanili del Comune di Forlì, che si terrà alla Fabbrica delle Candele in aprile 2025. Si tratta di una kermesse di tre giorni interamente dedicata al genere fantastico, declinato tanto nei suoi sottogeneri (fantascienza, fantasy, horror, weird, gotico...) quanto nei suoi linguaggi espressivi (libri, film, arte visiva, giochi da tavolo e di ruolo...). Il festival prevede dialoghi con autori, presentazione di romanzi, riviste, raccolte di racconti, proiezioni di film, banchi espositivi di case editrici indipendenti, sessioni di giochi da tavolo e di ruolo e altro ancora. I partecipanti esploreranno temi come l'immaginazione, lo sviluppo della creatività, il potenziamento delle capacità espressive, la libertà e la trasformazione fantastica. Il progetto si conclude con una manifestazione finale in cui saranno presentate le opere realizzate dagli studenti favorendo la collaborazione e l'inclusione, la riflessione critica e il lavoro di squadra.



### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Tessuti ambiente

---

Visita allo stabilimento luogo di produzione, spiegazione e interazione. Proposta di effettuare studi progettuali a tema tessuto (arredi, borse, abbigliamento, ecc.) con la finalità di realizzare alcuni esemplari (prototipi) o modelli. In collaborazione con Le collezioni Novatex progettate, realizzate e certificate per essere utilizzate negli ambienti collettivi: alberghi, ristoranti, sale cinematografiche, mezzi di trasporto terrestri, marittimi e aerei.

### Modalità

---



- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti coinvolti

---

- "Impresa (IMP)

Durata progetto

---

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

### ● collaborazione con l'Associazione culturale "InArte. Projects of Cultural Integration"

---

Collaborazione tra il Liceo Artistico e Musicale "A. Canova" e l'Associazione culturale "InArte. Projects of Cultural Integration".

Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)





### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● VideoMediazione

---

Il progetto prevede la realizzazione di un video che racconti la cultura della mediazione scolastica attraverso l'esperienza del Liceo Artistico Antonio Canova. Il filmato mostrerà il percorso di venti studenti formati come mediatori, illustrando le tecniche apprese per favorire la gestione positiva dei conflitti e la promozione di relazioni più collaborative e serene tra pari. L'obiettivo è trasmettere l'importanza della mediazione come strumento educativo e sociale, in grado di ridurre le tensioni fisiologiche all'interno della comunità scolastica e di appartenenza.

### Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)



### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Oltre il confine: voci fuoricampo tra soglie di incontro e trasformazione

---

Il progetto intende contrastare l'analfabetismo iconico attraverso una riflessione critica sul linguaggio cinematografico, proponendo masterclass e workshop. Gli studenti potenzieranno le competenze di lettura e fruizione degli archivi audiovisivi, esplorando il tema dei confini (spaziali, personali e sociali). Il percorso di produzione per gli studenti prevede i profili di sceneggiatura, scenografia, pratica attoriale, montaggio, distribuzione, finalizzati alla realizzazione di una docu-serie.

### Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)



### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Quinte parallele (il jazz e i nuovi linguaggi musicali)

---

Il progetto è finalizzato ad introdurre gli studenti e le studentesse ai linguaggi musicali moderni, dagli aspetti teorici e pratici, fino alla preparazione della performance dal vivo. Ad accompagnarli in questo percorso saranno alcuni musicisti professionisti, in qualità di esperti esterni, che condurranno dei laboratori di musica d'insieme.

Il risultato atteso del progetto sarà la costituzione di un'orchestra elettroacustica jazz/pop come ensemble scolastico stabile.

### Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---

Le attività saranno svolte all'interno della scuola e, in alcuni casi, prevedono la collaborazione di soggetti esterni.



### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Apprendisti ciceroni FAI

---

La finalità del progetto è di formare degli studenti per un lavoro di guida turistica che valorizzi il territorio. Gli obiettivi sono il lavorare in modo autonomo e in gruppo, la gestione del proprio lavoro secondo i tempi indicati, l'approfondimento della conoscenza di un bene d'arte o di natura del proprio territorio, la capacità di comunicare e illustrarlo a un gruppo eterogeneo di persone in modo chiaro ed efficace.

### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale



### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● ROMEO E GIULIETTA: DAL TESTO ALLA REGIA

---

L'attore e regista Teodoro Bonci del Bene sarà in residenza artistica al Testori nella settimana dal 21 al 25 ottobre e, a partire dal 22 ottobre sarà possibile per la 4E, prendere parte a una prova aperta dello spettacolo di cui Bonci cura la regia, dal titolo "Ogni cosa servirà per il suo scopo contrario - Romeo e Giulietta". Il conduttore coinvolgerà il pubblico leggendo i versi di Shakespeare. Gli alunni della 4 E saranno coinvolti prima nelle prove e poi nello spettacolo del 14 febbraio.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante
- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)

### Durata progetto

---

- Annuale



### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● PROGETTO COMUNE DI FORLÌ- PROG. AMBIENTE ECOMONDO di ALEA

---

si tratta di un progetto di coinvolgimento degli studenti per l'allestimento grafico del nuovo Ecocentro (centro di raccolta rifiuti differenziati per i cittadini, che conferiscono i rifiuti di grandi dimensioni gratuitamente) che sarà costruito tra il 2025 e il 2026 a Forlì, adiacente alla sede legale della società. La classe 3E della sezione di scenografia progetta insieme a loro la struttura, che assumerà un valore aggiunto per il territorio. I ragazzi saranno coinvolti da esperti architetti e accompagnati nel percorso.

### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

### Durata progetto

---

- Biennale



### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● L'ARTE NEL TESSUTO

---

Gli studenti della sezione di scenografia del Liceo Artistico e Musicale Canova parteciperanno ad un percorso progettuale con l'esperta prof.ssa Manuela Andreini, insegnante di arte del tessuto e stampa dei tessuti. La docente li guiderà verso la conoscenza di tecniche per la realizzazione di un tessuto decorato attraverso la sperimentazione di varie tecniche di stampa e decorazione, fornendo informazioni sui tessuti naturali, artificiali e sintetici. Il percorso si collega al progetto "ARTE COLORE PASSIONE: IL CANOVA ENTRA IN SCENA".

Progettare e realizzare il tessuto, creando equilibrio nella sfida di un futuro per cui il tessuto deve rispondere a criteri di intelligenza, multifunzionalità, etica ed estetica, ed espressione creativa legata ad una tradizione di valori quali l'artigianalità e l'unicità.

### Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)

### Durata progetto

---

- Annuale



### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● SCUOLA ALL'OPERA- I MESTIERI DEL TEATRO

---

Questa offerta formativa è proposta dal Teatro Comunale di Bologna agli studenti del triennio della sezione di scenografia del Liceo Artistico e Musicale Canova. Il progetto dedicato alle scuole Secondarie di II grado nell'anno scolastico 2024/2025 porterà il Teatro Comunale direttamente presso la nostra scuola. Il mondo del Teatro è, infatti, un universo da scoprire, con le sue molteplici professionalità, spesso poco conosciute; all'interno di un Teatro d'opera non lavorano solo cantanti e musicisti, ma anche una serie di figure indispensabili per la messinscena: macchinisti, attrezzisti, falegnami, elettricisti, scenografi, sartre, truccatrici, parrucchiere e molti altri ancora. Quale miglior modo, dunque, di approfondire questi "mestieri" se non accogliendo, presso i nostri istituti scolastici, alcuni dipendenti del Teatro Comunale di Bologna, che illustreranno agli studenti le mansioni relative alle varie figure professionali, fornendo anche degli spunti sul percorso formativo che potrebbe condurli a ricoprire loro stessi questi ruoli nel futuro. Due incontri si svolgeranno, a titolo totalmente gratuito, direttamente presso il nostro istituto, il terzo si svolgerà presso i locali del Teatro Comunale di Bologna, in cui sarà possibile trascorrere un'intera giornata con i professionisti dei diversi mestieri del teatro.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)





Durata progetto

---

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● MUSICAL A SCUOLA

---

Organizzazione del musical Mamma mia!

Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)

Durata progetto

---

- Annuale



Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

### ● CHARACTER DESIGN

---

Progettazione e allestimento della scenografia per il musical Mamma mia!

Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)

Durata progetto

---

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

---



## STREET DANCE

---

Preparazione della coreografia per il musical Mamma mia!

Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)

Durata progetto

---

- Annuale

Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● TRUCCO TEATRALE E PER LO SPETTACOLO

---

Il progetto é finalizzato ad apprendere le teorie e le tecniche operative sottese alla sfera del trucco e del makeup, con precipua attinenza all'ambito del trucco di scena e per lo spettacolo ma anche in termini più ampi legati a principi di comunicatività ed espressività intendendo il corso suddiviso per livelli concettuali e, quindi, operativi che trascenderanno il mero



approfondimento in tema di makeup e fashion ma utilizzando concetti, mezzi e strumenti onde ottenere risultati introspettivi e di indagine conoscitiva della persona, facendo leva sulla preparazione preliminare dei corsisti in campo artistico ovvero ricettivi ad assorbire gli input che verranno proposti, personalizzando progressivamente il lavoro

## Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

## Soggetti coinvolti

---

- "Professionista (PRF)

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Il Territorio, aziende e Confindustria

---

Il progetto mette in correlazione diverse discipline della scuola tradizionali e digitali. Si svolge in orario curriculare ed extracurriculare. Obiettivi del progetto sono far conoscere le realtà presenti nel territorio, creare laboratori-interrattivi con utilizzo di strumenti diversificati, incontri a distanza (meet, gotowebinar, ecc); il recupero dello studente di alcune discipline consolidando e potenziando le conoscenze e competenze disciplinari e trasversali. Il progetto favorisce il



coinvolgimento dello studente nel gruppo classe e nel sistema sociale impedendo la dispersione scolastica.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- "Impresa (IMP)

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● PIETRE D'INCIAMPO

---

Adesione al percorso delle "Pietre d'Inciampo", progetto ideato dall'artista tedesco Gunter Demnig, al fine di promuovere la memoria delle vittime del fascismo e nazifascismo in tutto il mondo. E' un percorso che porterà al riconoscimento di tante vittime. Quest'anno ne è stata proposta una: Adriano Casadei. Le scuole che partecipano, oltre al Liceo Artistico e Musicale Canova, sono l'ITI, il Liceo Morgagni, l'Istituto Ruffilli e Ragioneria. La sola scuola che quest'anno si occuperà delle vittime è il Liceo Canova. L'intervento si concretizzerà il 9 novembre, in occasione dell'Anniversario della Liberazione di Forlì, occasione pubblica in cui i lavori degli



alunni avranno una particolare rilevanza. Si tratta, quindi, di tratteggiare Adriano Casadei attraverso un percorso civico-storico e attraverso le abilità artistiche degli alunni del nostro istituto.

## Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

## Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

## Durata progetto

---

- Annuale

## Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● Pink Orchestra Santa Cecilia e Pink & Blue Orchestra Santa Cecilia

---

L'azione progettuale è quella di permettere agli studenti e studentesse del Liceo Canova di Forlì di suonare all'interno di un'orchestra collaudata denominata Pink Orchestra che ha già al suo attivo 6 anni di attività sul territorio regionale e molteplici concerti per enti e associazioni culturali.



### Modalità

---

- PCTO presso Str. Ospitante e IFS

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● New Empathic Educational Design

---

Il progetto si propone, attraverso laboratori didattico-esplorativi, di fornire un percorso di maggiore personalizzazione sui temi della formazione e della didattica a favore del benessere dei giovani, con l'obiettivo di introdurre gli studenti coinvolti alle metodologie di ricerca e progettazione, avvicinare gli studenti alla modalità di apprendimento collaborativo e al lavoro di gruppo, fornire agli studenti delle scuole superiori strumenti utili per orientare a una scelta consapevole dei percorsi futuri, attraverso "learning by doing", prototipare scambi e arricchimenti intergenerazionali e tra Scuole Università, Enti, Aziende.

Per raggiungere questi obiettivi, verranno svolti nei mesi di marzo e aprile 4 workshop all'interno di 3 scuole del territorio su differenti temi contemporanei delle culture del progetto. Gli studenti del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale avranno l'obiettivo di supportare il



processo creativo all'interno di gruppi di lavoro misti di studenti delle scuole superiori di secondo grado e studenti universitari.

### Modalità

---

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

Schede di monitoraggio e report finale.

## ● ELISEO ART LAB

---

Il Liceo intende fornire agli studenti della sezione musicale un'opportunità significativa, in un contesto qualificato, di conoscere da vicino il mondo dell'orchestra e la sua prassi esecutiva attraverso l'esperienza diretta alle prove e alla partecipazione dei concerti.

### Modalità

---

- PCTO presso Struttura Ospitante





### Soggetti coinvolti

---

- "Ente Privato (EPV)

### Durata progetto

---

- Annuale

### Modalità di valutazione prevista

---

La valutazione tiene conto della partecipazione, attenzione, precisione nello svolgimento dello studio a casa e durante le prove orchestrali e dei concerti dal punto di vista tecnico strumentale, espressivo e relazionale.



## Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

### ● Corso di preparazione alla certificazione B2 First

Cambridge English: B2 First (FCE) for schools certifica una competenza in inglese scritto e parlato sufficiente per studiare o lavorare in un ambiente anglofono. Il progetto si rivolge a tutte le classi del triennio e ai docenti e genitori interessati.

#### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

#### Risultati attesi

Migliorare le competenze linguistiche a livello di reading- writing, listening, speaking e fornire le competenze utili al conseguimento dell'esame B2 FIRST (FCE) for schools della Cambridge University ; sviluppare le competenze riguardanti l'uso della lingua inglese in vari contesti.

Destinatari	Classi aperte verticali
-------------	-------------------------

Risorse professionali	Esterno
-----------------------	---------

#### Risorse materiali necessarie:

Laboratori	Informatica
------------	-------------

Aule	Aula generica
------	---------------



## ● Lettorato con esperti madrelingua inglese

---

Offrire opportunità formative per gli studenti a sostegno dell'apprendimento della lingua inglese. Sviluppare competenze comunicative, attraverso attività di comprensione e produzione orale, in un contesto linguistico in cui l'uso dell'inglese sia anche strumento di scambio culturale.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

### Risultati attesi

---

Migliorare e sviluppare le competenze linguistiche riguardanti l'uso della lingua inglese in vari contesti, privilegiando l'attività di speaking.

Risorse professionali

Esterno

### Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

## ● Corso base di latino

---

Corso base svolto attraverso una didattica laboratoriale corredata da lezioni frontali.



### Risultati attesi

---

Miglioramento motivazione allo studio; miglioramento competenze metodologiche e disciplinari.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

### Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

## ● Italiano L2

---

Il Progetto si propone, attraverso corsi con docenti di italiano L2, di fornire agli studenti internazionali che ne necessitino corsi di prima alfabetizzazione o corsi di rafforzamento delle competenze linguistiche, per poter passare da un livello elementare della lingua a un livello intermedio (almeno B1). Inoltre offre agli studenti con difficoltà linguistiche un supporto nello studio, attraverso ore in presenza di docenti abilitati nell'insegnamento dell'italiano L2 o docenti di lettere. Attraverso i docenti di lingua inglese invece si fornirà agli studenti che hanno già buone competenze d'italiano L2, un supporto ulteriore nell'acquisizione dell'inglese (per loro terza lingua), tramite compresenze e lavori in piccoli gruppi. Infine ci si propone di progettare interventi volti a favorire l'integrazione e l'interazione tra le diverse culture presenti nelle classi, in modo che siano avvertite come arricchimento per tutti i membri della classe.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del



bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali

## Risultati attesi

---

- Migliorare le competenze linguistiche, raggiungendo un livello B1 di italiano L2, -migliorare l'autonomia nello studio, - facilitare l'integrazione.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Personale interno e esterno

## Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

- **Corso di preparazione certificazione esame C1 Advanced (CAE)**

---

La qualifica Cambridge English: C1 Advanced (CAE) è indicato per dimostrare ai datori di lavoro o alle università la capacità di comunicare con sicurezza in inglese in situazioni professionali o accademiche di alto livello. Il progetto si rivolge a tutte le classi del triennio e ai docenti e



genitori interessati.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

## Risultati attesi

---

- Migliorare le competenze linguistiche a livello di reading- writing, listening, speaking e fornire le competenze utili al conseguimento dell'esame C1 Advanced della Cambridge University s; - sviluppare le competenze riguardanti l'uso della lingua inglese in vari contesti. Durante il corso saranno svolte simulazioni d'esame e verranno svolti ripetutamente esercizi di listening, reading/writing and speaking per fare esercitare gli studenti sulle diverse prove d'esame.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Esterno

## Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

- **Corso di preparazione esame P.E.T ( Preliminary English test)**
- 

La qualifica Cambridge English B1 for schools dimostra la capacità di comunicare in inglese nelle situazioni della vita di tutti i giorni. Fornisce una buona base per migliorare il livello linguistico e per studiare per le qualifiche Cambridge English di livello superiore Il corso si rivolge a tutte le



classi in particolare a quelle del biennio .

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

## Risultati attesi

---

- Migliorare le competenze linguistiche a livello di reading/writing, listening, speaking; - Fornire le competenze utili al conseguimento dell'esame P.E.T.; - Sviluppare le competenze riguardanti l'uso della lingua inglese in vari contesti della vita quotidiana.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Esterno

## Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

## ● Mediazione culturale

---

Il Progetto, attraverso la collaborazione con enti esterni, si prefigge di migliorare la comunicazione tra la scuola, gli alunni internazionali presenti e le loro famiglie. e di facilitare il percorso di integrazione degli alunni internazionali.



## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali

## Risultati attesi

---

Migliorare la comunicazione con gli alunni internazionali e le loro famiglie, affinché si sentano più partecipi e coinvolti nel loro percorso di istruzione e formazione.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Risorse interne e esterne

## Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

## ● Yoga: il corpo e la mente

---

Il progetto intende utilizzare lo yoga per soffermarsi e far riflettere i partecipanti sulle connessioni e correlazioni di questi due aspetti del nostro essere (semplificando: corpo e mente) normalmente considerate separate e distinte. Questa distinzione diventa sempre più labile e evanescente man mano che si procede a ragionare su quanto siano uno lo specchio dell'altro.





### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

### Risultati attesi

---

acquisizione di una maggiore consapevolezza di sé e del proprio corpo

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

---

Strutture sportive

Palestra

- **Segno, gesto, materia, concetto, comportamento: approfondimenti teorico progettuali**
- 

Il progetto ha lo scopo di potenziare le competenze progettuali attraverso la conoscenza e l'osservazione di opere dal secondo dopo guerra a oggi e la loro leggibilità tecnica, operativa, poetica.



### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- definizione di un sistema di orientamento

### Risultati attesi

---

-□ Potenziare la didattica laboratoriale progettuale; - Evidenziare i nessi tra le discipline; - Promuovere un apprendimento globale, evidenziando le interconnessioni; □- Rinforzare il pensiero critico.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

### Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

### ● **SalvaGente - Scuola InRete**

---

Il progetto "InRete", promosso dal Consorzio Solidarietà Sociale Forlì-Cesena, dalla Cooperativa Salvagente e dalle altre principali Cooperative sociali del territorio di Forlì, dalla Fondazione Buon Pastore (Caritas) e il Comune di Forlì, si pone l'obiettivo di agire sul sostegno alle famiglie multiproblematiche come elemento centrale per contrastare la povertà educativa minorile del distretto di Forlì (Emilia Romagna) e aumentarne il successo scolastico dei minori del territorio



tra i 6 e i 17 anni che presentano situazioni di fragilità, accompagnandoli nella scoperta di talenti e competenze attraverso opportunità di apprendimento, da realizzarsi in aula e in altri contesti educativi, finalizzate a valorizzare le abilità di ognuno sia all'interno del percorso scolastico che nella comunità di appartenenza.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

## Risultati attesi

---

Affiancare i ragazzi nel riconoscere un metodo di studio più efficace nell'approccio all'area matematico-scientifica ed anche di valutare le proprie capacità, attitudini e criticità, vagliando l'ipotesi di un percorso scolastico alternativo (ri-orientamento); Stimolare un approccio positivo allo studio e alle attività richieste dalla scuola, migliorando l'organizzazione nello svolgimento dei compiti assegnati.

Risorse professionali

Esterno

## Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica



### ● La tradizione della chitarra

---

Il progetto, pensato per gli studenti di chitarra, prevede momenti di lezione, laboratorio e lavori di gruppo per creare una presentazione per i compagni sugli strumenti antecedenti alla chitarra classica, sulla loro costruzione e sulla loro scrittura particolare degli spartiti (intavolatura). Prevede anche momenti di laboratorio per conoscere gli strumenti da vicino e imparare ad eseguire brani semplici sul liuto e la chitarra barocca.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Risultati attesi

---

Creare una lezione sul liuto e la chitarra barocca illustrando la loro costruzione, la scrittura musicale del repertorio e la pratica esecutiva; Cogliere i nessi fra lo strumento storico e quello moderno, fra il contesto storico e quello moderno; Familiarizzarsi con la musica antica anche come possibile professione.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Esterno

### Risorse materiali necessarie:

---

Laboratori

Musica



Aule

Magna

### ● Nuoto anch'io

Il progetto parte dal presupposto che l'autonomia è un prerequisito importante per favorire l'inserimento sociale, lavorativo ed in genere per rispondere ai bisogni dell'età adulta. Per raggiungere progressivamente questo obiettivo è necessario sperimentare e conoscere contesti e persone diversi, incentivare la conoscenza del proprio corpo e dei suoi bisogni.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

### Risultati attesi

- Sviluppare una maggiore autonomia personale; - Saper orientarsi negli spazi cittadini; - Sviluppare identità personale.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Esterno

### Risorse materiali necessarie:



Strutture sportive

piscina comunale

## ● Biliardo e sport a scuola

E' un progetto della F.I.Bi.S che è stato approvato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca. L'obiettivo generale di questo progetto è proporre, nella scuola secondaria di secondo grado, una didattica che faccia conoscere il gioco del biliardo attraverso l'apprendimento di nozioni tecnico-teoriche con le relative esercitazioni pratiche.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

### Risultati attesi

- Utilizzare il biliardo come strumento didattico; - Acquisire l'abitudine al Problem solving; - Apprendere elementi di fisica e geometria attraverso il gioco; - Acquisire il metodo scientifico.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Risorse interne e esterne

## ● Centro Sportivo scolastico

Il Centro Sportivo Scolastico è finalizzato all'organizzazione dell'attività sportiva scolastica. Esso opera sulla base di un Progetto inserito nel Piano dell'offerta formativa di Istituto (PTOF), su indicazioni del M.I.U.R. attraverso le "Linee Guida" che, a carattere nazionale e territoriale disciplinano tutte le attività di Educazione fisica, motoria e sportiva delle scuole di ogni ordine e grado.



## Risultati attesi

---

Il Centro Sportivo Scolastico persegue i seguenti obiettivi: • favorire la crescita psicologica, emotiva, sociale, oltre che fisica degli studenti; • promuovere stili di vita corretti; • sostenere gli studenti nel vivere il proprio corpo con maggiore serenità e fiducia; • promuovere il confronto con gli altri per affrontare esperienze in comune e saper essere squadra con spirito positivo vivendo serenamente i momenti di aggregazione; • offrire la possibilità a tutti gli alunni di conoscere varie discipline sportive anche in ruoli differenti da quello di atleta (esempio: arbitro, segna-punti etc.); • costituire un momento di confronto leale e corretto incarnando i principi del Fair Play; • diffondere i valori positivi dello sport; • imparare a perseguire degli obiettivi senza scoraggiarsi di fronte alle avversità; • costituire un valido strumento contro la dispersione scolastica.

Destinatari

Classi aperte verticali

Risorse professionali

Interno

## Risorse materiali necessarie:

---

Strutture sportive

Palestra

## Approfondimento

Le docenti svolgeranno l'attività didattica pomeridiana, a partire da gennaio 2023, con carattere di continuità, fino al termine delle lezioni, curando la diversificazione delle proposte, con l'obiettivo di creare negli alunni un'abitudine sportiva nello stile di vita. Le attività si effettueranno una volta a settimana secondo calendario dalle ore 15:30 alle 17:00 negli spazi interni alle palestre, nei cortili esterni e negli spazi pubblici adiacenti all'istituzione scolastica, eventuali strutture messe a disposizione dagli Enti locali, da altre scuole e/o Società sportive per attività non realizzabili presso la sede del CSS.

Le attività sportive sono realizzate sia in orario mattutino, durante il regolare svolgimento



delle lezioni, che in orario pomeridiano.

A livello curricolare potranno essere realizzati:

- Lezioni di discipline sportive sia individuali che di squadra;
- Tornei delle varie discipline sportive tra le classi dell'Istituto;

A livello extracurricolare potranno essere realizzati:

- Tornei sportivi interclasse e interistituti;
- Avviamento e/o affinamento della pratica di sport sia individuali che di squadra;

## ● Orchestra e coro del Liceo "Canova"

---

Il principale obiettivo didattico è quello di sperimentare la pratica strumentale orchestrale, le possibilità espressive di un'orchestra sinfonica e studiare il repertorio scritto per questa formazione.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Risultati attesi

---

Imparare ad organizzare il proprio tempo in base agli impegni annuali dell'organico orchestrale per partecipare attivamente alle prove e ai concerti; acquisire consapevolezza del proprio ruolo





all'interno del gruppo e in relazione con gli altri membri dell'organico.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interno

## ● "INVECE DI GIUDICARE"

Seminario di presentazione del Progetto per la costruzione di una rete di persone, mezzi e strumenti, per la diffusione della cultura della mediazione finalizzata alla conciliazione.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

### Risultati attesi

Diffondere la cultura della gestione pacifica dei conflitti attraverso il coinvolgimento delle varie componenti del contesto scolastico. Costruire una comunità come contesto dialogante.  
Costruire una professione finalizzata alla mediazione.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Esterno



Risorse materiali necessarie:

---

**Aule**

Aula generica

### ● **Supporto attività di orientamento in entrata e biennio**

---

Presentare l'attività delle sezioni interessate, agli alunni della scuola secondaria di primo grado e agli alunni del biennio del Liceo, attraverso la propria esperienza.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini

Risultati attesi

---

sviluppare competenze orientative

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interno

Risorse materiali necessarie:

---

**Laboratori**

Con collegamento ad Internet

Disegno

Informatica



	Multimediale
	Design metalli
	Design industriale
	Architettura
	Arti figurative
	Scenografia
	STEAM
	Radio
Aule	Magna
	Aula generica

## ● Sportello di Counselor scolastico e motivazionale

---

L'iniziativa di attivare uno sportello scolastico di consultazione psicologica si inserisce in una più ampia filosofia educativa che guarda allo studente nella sua complessità di soggetto in divenire, e si propone di valorizzarne e sostenerne la crescita non solo cognitiva ma anche affettiva.

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014



### Risultati attesi

---

Favorire il benessere personale degli studenti.

Destinatari	Altro
Risorse professionali	Interno

### Risorse materiali necessarie:

---

Aule	Aula generica
------	---------------

## ● SCUOLA DI RUGBY SCUOLA DI VITA

---

"Il progetto è finalizzato a far conoscere e promuovere il gioco del rugby e si rivolge agli alunni di entrambi i sessi, sedentari e non. Il progetto si avvale del supporto e della collaborazione del Rugby Forlì 1979 che opera in maniera continuativa nelle scuole dal 2000 con grande passione e professionalità e del Comitato Regionale Emilia Romagna, settore promozione e sviluppo femminile. L'obiettivo è quello dell'inclusività e di contrasto allo stereotipo di "uno sport solo maschile", il rugby è per tutti e tutte."

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della



ricerca il 18 dicembre 2014

## Risultati attesi

---

Favorire la diffusione di una cultura dello sport e della salute

Destinatari	Gruppi classe
-------------	---------------

Risorse professionali	Esterno
-----------------------	---------

## Risorse materiali necessarie:

---

Strutture sportive	Palestra
--------------------	----------

## ● GAMBE IN SPALLA

---

"Il progetto parte dal presupposto che l'autonomia è un prerequisito importante per favorire l'inserimento sociale, lavorativo ed in genere per rispondere ai bisogni dell'età adulta. Per delineare l'itinerario educativo nell'ambito dell'autonomia esterna ed esplorare le aree e le abilità da raggiungere è necessario interrogarsi su quali sono le competenze minime essenziali per cavarsela da soli fuori di casa, o di che cosa si ha bisogno nella vita, nel lavoro e nel tempo libero."

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e



delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti
- definizione di un sistema di orientamento

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attraverso la figura dei tutor e dell' orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

### Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

## Risultati attesi

---

Sviluppo di autonomie individuali

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interno



## ● IL GIARDINO DELLE DELIZIE

---

"La pratica musicale strumentale, l'interpretazione e la produzione creativa possono contribuire al benessere psicofisico, anche in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande dei nostri allievi. Il Progetto "il Giardino delle Delizie", (opera musicale del M° Matteo Iacoviello e prodotto da Antonio Gramazio per BCM Records) è un percorso interiore in musica nel quale le sonorità esplorano tutti gli ambiti melodici, trovando il loro correlativo oggettivo nell'opera del poeta olandese Hieronymus Bosch, che ne suggerisce la partitura dei contenuti. È un luogo dove confluiscono riflessioni le quali si decantano in sonorità, rimandando ad esperienze che comprendono e coinvolgono tutti gli ambiti sensoriali."

### Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

### Priorità desunte dal RAV collegate

---

#### ○ Risultati a distanza

##### **Priorità**

Attraverso la figura dei tutor e dell'orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

##### **Traguardo**

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle



opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

## Risultati attesi

---

performance finale

Destinatari	Altro
Risorse professionali	Interno

## Risorse materiali necessarie:

---

Aule	Magna
	Aule per attività individuali di musica

## ● FACCIAMO SQUADRA

---

"L'Ultimate Frisbee è uno sport di squadra che combina elementi del calcio, del rugby e della pallacanestro, giocato con un frisbee. Il progetto nasce con la finalità di lavorare sulle modalità e metodologie necessarie per creare un buon clima relazionale tra gli studenti della classe e tra gli studenti e docenti attraverso la conoscenza e la pratica dello sport "Ultimate Frisbee"."

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e





delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attraverso la figura dei tutor e dell' orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

### Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

## Risultati attesi

---

### Partecipazione alla competizione scolastica

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Esterno



Risorse materiali necessarie:

---

Strutture sportive

Palestra

## ● “Io è un altro” (Arthur Rimbaud 1871)

---

Il progetto prevede la creazione di un evento performativo in cui performance, multimedialità e musica si fondono nel rispetto delle specificità. Lo schermo diventa protagonista visivo della scena, proiettando immagini in continuo movimento che si intrecciano con la performance dal vivo di due o più studenti performer e con l'accompagnamento ritmico di percussioni e suoni convenzionali e non convenzionali. Lo sfondo, più che un semplice elemento decorativo, assume il ruolo di co-narratore: le immagini proiettate si trasformano in un'estensione dell'azione scenica, amplificando le emozioni e modulando il ritmo visivo in armonia con la musica.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attraverso la figura dei tutor e dell'orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino



nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

### Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

### Risultati attesi

---

Questa sinergia tra suono, gesto e visione crea un'esperienza immersiva in cui lo sfondo diventa un ponte tra il reale e l'immaginario, suggerendo spazi, stati d'animo e mondi in cui gli attori si muovono, rendendo lo spettatore partecipe di una dimensione sensoriale totale che vuole indurre tutti a una riflessione e ad un'indagine del sé.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Interno

### Risorse materiali necessarie:

---

Laboratori

Arti figurative

## ● Educazione alla pace. Quando la nonviolenza ha funzionato: un caso storico in Europa

---

Il percorso prevede incontri con associazioni di volontariato e ONG che portano la loro testimonianza nella cooperazione internazionale. Inoltre, in collaborazione con il Centro per la pace "Annalena Tonelli", i ragazzi saranno coinvolti in una simulazione "scritta" volta a favorire un confronto fra i/le partecipanti su azioni di resistenza e di liberazione ad un occupante. L'intento, a partire da dati storici reali, è verificare cosa riescono ad elaborare i/le formandi e cosa è accaduto nella realtà per poi comparare i due livelli. Dal confronto di questi e dalla



discussione collettiva effettuata insieme ai formatori emergeranno le opportunità di apprendimento. Per questa ragioni i/le partecipanti saranno suddivisi/e in gruppi e avranno dei ruoli definiti che rispecchiano quelli dei soggetti reali del periodo storico simulato.

## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

## Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati a distanza

#### Priorità

Attraverso la figura dei tutor e dell' orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

#### Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

## Risultati attesi

---

Consapevolezza di sé e dell'altro.



Destinatari

Classi aperte parallele

Risorse professionali

Esterno

Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Magna

Aula generica

## ● BENESSERE-EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA'- LE DIPENDENZE

---

"Visite Guidate al Consultorio Giovani Rivolto agli studenti/esse delle classi seconde. La visita intende offrire uno spazio in cui i ragazzi possano riflettere e avere risposte alle loro domande su tematiche quali: cambiamenti corporei, la prima volta, la contraccezione, le malattie sessualmente trasmissibili, le emozioni e i sentimenti amorosi, la relazione di coppia, l'innamoramento e l'amore. Progetto andrologico E' un progetto regionale rivolto agli studenti del terzo anno. I ragazzi potranno ricevere risposte ai loro dubbi e alle loro domande relative alla salute sessuale, alla vita di coppia, ai sani stili di vita, alle condotte a rischio. Effettueranno una visita andrologica gratuita ad accesso volontario presso il Consultorio giovani. -Progetto contro le dipendenze da droghe, farmaci, tabacco Incontri con esperti del Sert di Forlì che informano i ragazzi sulle conseguenze e ripercussioni delle sostanze"

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e



delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti

Priorità desunte dal RAV collegate

---

## ○ Risultati a distanza

### Priorità

Attraverso la figura dei tutor e dell' orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

### Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

## Risultati attesi

---

Maggiore consapevolezza riguardo i temi trattati.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Esterno



Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica

## ● "VIAGGIO DELLA MEMORIA. Anarchia e guerra civile spagnola: sulle tracce di Pio Turrone, Camillo Berneri, Giaele Franchini e Maria Lombardi."

---

Il progetto rappresenta un percorso formativo di conoscenza che porta ai luoghi della Guerra civile spagnola (1936 - 1939) seguendo le traiettorie esistenziali di alcuni uomini e donne che a tale guerra hanno preso parte.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ Risultati a distanza

**Priorità**

Attraverso la figura dei tutor e dell'orientatore, si intende istituire percorsi che



aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.

### Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

### Risultati attesi

---

Approfondimento dei temi trattati.

Destinatari

Gruppi classe

Risorse professionali

Esterno

### Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Magna

## ● L'uso consapevole dei Social Media a fini professionali in ambito musicale

---

Il progetto intende fornire competenze pratiche che permettano di costruire una prima base per un futuro inserimento nel settore della comunicazione e del marketing digitale. Favorire un uso più critico e consapevole di questi strumenti, aiutandoli a giudicare la qualità e l'affidabilità dei contenuti e a comprendere i meccanismi dietro la loro diffusione."





## Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

---

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

## Priorità desunte dal RAV collegate

---

### ○ **Competenze chiave europee**

#### **Priorità**

Definire un curriculum comune per la competenza in materia digitale.

#### **Traguardo**

Acquisizione da parte degli studenti di competenze trasversali e specifiche mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie

---

### ○ **Risultati a distanza**

#### **Priorità**

Attraverso la figura dei tutor e dell'orientatore, si intende istituire percorsi che aiutino gli allievi a riflettere sulle proprie competenze individuali, li aiutino a conoscere il mercato del lavoro e l'offerta formativa post diploma e li accompagnino nelle scelte per costruire il proprio percorso di crescita personale e professionale.



## Traguardo

Sviluppare negli allievi maggiore consapevolezza di sé oltre che la conoscenza delle opportunità offerte dal mondo del lavoro e dall'istruzione superiore, non solo accademica.

## Risultati attesi

---

Consapevolezza nell'uso degli strumenti digitali.

Risorse professionali

Esterno

## Risorse materiali necessarie:

---

Aule

Aula generica



# Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale

## ● Sosteniamoci!

---

### Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

---

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione dei comportamenti

### Obiettivi dell'attività

---



Obiettivi sociali

· Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia



Obiettivi ambientali

· Diventare consapevoli che i problemi ambientali vanno affrontati in modo sistemico



Obiettivi economici

· Acquisire competenze green

### Risultati attesi

---



1. saper guardare fatti ed avvenimenti in maniera sistemica e integrata
2. saper riconoscere ed apprezzare la diversità, sia culturale sia biologica
3. saper affrontare la complessità e confrontare i valori; pensare e agire in maniera critica e trasformativa
4. saper agire in maniera responsabile; collaborare e partecipare.

## Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

---

- Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere
- Obiettivo 4: Fornire una formazione di qualità
- Obiettivo 13: Promuovere azioni per combattere i cambiamenti climatici
- Obiettivo 15: Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre

## Collegamento con la progettualità della scuola

---

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

## Informazioni

---

### **Descrizione attività**

All'interno dell'Istituto opera la "Commissione sostenibilità", che suggerisce aree e relative iniziative, su cui lavorare, da proporre ai vari consigli di classe, legate all'ambito sostenibilità



ambientale e sociale.

Biennio

Area bullismo:

Iniziative relative al bullismo che si possono considerare per il biennio:

- Incontro con carabinieri (bullismo e uso del web)
- Incontro con polizia postale (cyberbullismo)
- Film da proporre in classe: Rumors, Wonder, Cyberbulli, La forma della voce, Il talento del calabrone

Area sostenibilità: educazione ai comportamenti civili

- Stilare vademecum di buone pratiche
- "Caccia fotografica" in cui identificare aree degradate (eventualmente da legare con articoli e relazioni)
- Sito European week for waste reduction (sono presenti campagne che possono supportare gli insegnanti).
- catalogo proposte Mause (Comune di Forlì)

Triennio

Area dipendenze:

- Incontri con esperti e professionisti dell'ASL



Area civiltà e educazione all'ambiente:

- Proposte di film e documentari (Antropocene, Un mondo fragile, Before the flood (Punto di non ritorno), Una scomoda verità (1 e 2), Chasing ice, Ice on fire, A plastic ocean, Biutiful cauntri, ecc,)
- Proposta evento di Unisona: Emergenza climatica ambiente sostenibilità, che si terrà online il 21 marzo 2024
- catalogo proposte Mause (Comune di Forlì)

## Destinatari

- Studenti

## Tempistica

- Annuale

## Tipologia finanziamento

- Fondo per il funzionamento dell'istituzione scolastica



## Attività previste in relazione al PNSD

### PNSD

---

#### Ambito 1. Strumenti

#### Attività

Titolo attività: Un dispositivo per ciascuno/a  
SPAZI E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO

- Linee guida per politiche attive di BYOD (Bring Your Own Device)

#### Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Destinatari: docenti dell'istituto

Risultati attesi: sostenere l'utilizzo dei dispositivi mobili come strumento di inclusione e didattici

#### Ambito 2. Formazione e Accompagnamento

#### Attività

Titolo attività: Erasmus +  
FORMAZIONE DEL PERSONALE

- Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica

#### Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Il Canova promuove lo sviluppo delle relazioni internazionali attraverso la creazione di partenariati strategici e la partecipazione a programmi di scambio che coinvolgono il corpo docente.

Aderisce al consorzio di 100 Istituzioni scolastiche



Ambito 2. Formazione e  
Accompagnamento

Attività

di diverso ordine e grado, ripartite su tutto il territorio regionale, coordinato dall'USR Emilia Romagna e partecipa ad un progetto Erasmus+ che prevede progetti di mobilità per insegnanti e studenti. Gli insegnanti saranno impegnati in attività di job shadowing e/o potranno partecipare a percorsi formativi per l'apprendimento della metodologia CLIL.

Sempre nell'ambito del programma Erasmus+, la scuola partecipa ad un progetto per la valorizzazione del patrimonio musicale europeo (secoli XIX e XX) insieme all'Academia de la Música Valenciana (Spagna) e al Conservatorio di Brno (Repubblica Ceca). Tali attività, oltre ad arricchire l'offerta formativa dell'Istituto, offrono la possibilità di inserire la dimensione interculturale e internazionale nei processi educativi.





## Valutazione degli apprendimenti

Ordine scuola: **SCUOLA SECONDARIA II GRADO**

---

LICEO ARTISTICO E MUSICALE A. CANOVA - FOSD020007

L.ARTISTICO E MUSICALE SERALE A. CANOVA - FOSD02050L

### Criteri di valutazione comuni

La valutazione, che ha il compito di monitorare il percorso didattico, è diagnostica, per scoprire eventuali insuccessi e reimpostare le procedure didattiche; orientativa, per individuare attitudini, interessi, progressi; formativa, per adeguare l'azione didattica alle necessità formative degli allievi; dinamica, per cogliere il processo di crescita dello studente; sommativa, per misurare l'intero processo di apprendimento in rapporto agli obiettivi prefissati e, pertanto, ai risultati attesi.

La valutazione tiene conto dei seguenti aspetti: conoscenza degli argomenti, capacità d'analisi, capacità di mettere in relazione fenomeni diversi, conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse discipline, capacità critica, attitudini espressivo-comunicative.

La valutazione quadrimestrale e finale, espressa con votazione decimale, viene quantificata secondo i parametri indicati nella tabella allegata, per garantire omogeneità e chiarezza di procedure.

### Allegato:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE E DELLE COMPETENZE.pdf

### Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Secondo la legge n. 92 del 20 agosto 2019 l'insegnamento dell'Educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali con l'attribuzione di un voto in decimi. Il suo insegnamento s'integrerà



con il PTOF, enfatizzando la sua valenza educativa e civica, interagendo sull'apprendimento non formale e informale, trovando un terreno di esercizio concreto nella quotidianità della vita scolastica.

I docenti della classe e il Consiglio di Classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'educazione civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avranno individuato e inserito nel curricolo di istituto.

Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

## **Criteri di valutazione del comportamento**

Le finalità della valutazione del comportamento dello studente riguardano:

l'accertamento dei livelli di apprendimento e consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;

la verifica delle capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la convivenza civile e la vita di ciascuna istituzione scolastica nell'adempimento dei propri doveri e nella consapevolezza dei propri diritti e rispetto dei diritti altrui;

la valenza formativa del voto di condotta.

I docenti utilizzano i seguenti parametri di riferimento:

attenzione,

impegno,

partecipazione al dialogo educativo,

ritmo di lavoro,

puntualità nelle consegne,

rispetto delle regole di gruppo.

### **Allegato:**

[griglia valutazione comportamento.pdf](#)



## **Criteria per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva**

Per effettuare la valutazione finale, ci si avvale delle misurazioni effettuate nel corso dell'anno scolastico e si considera anche il grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali prefissati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, pari a tre quarti dell'orario annuale personalizzato, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale. Sono previste eventuali deroghe a tale limite, se motivate e documentate.

### **Allegato:**

delibera deroga assenze-signed.pdf

## **Criteria per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato**

- a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;
- b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione
- c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso.
- d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.



## **Criteria per l'attribuzione del credito scolastico**

E' attribuito sulla base della normativa e secondo le fasce. Si allega la tabella per la conversione dei voti in crediti.

Nota MIUR 04.10.2018, prot. n. 3050.

### **Allegato:**

Criteria attribuzione credito scolastico.pdf

## **Criteria per l'attribuzione del credito formativo**

Il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate. Ogni Consiglio di Classe procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità di giudizio.

### **Allegato:**

criteri di attribuzione del credito formativo.pdf

## **Griglia di valutazione Insegnamento Religione Cattolica**

Per gli studenti che si avvalgono dell' Insegnamento della Religione Cattolica, la normativa ministeriale non prevede la valutazione numerica, pertanto ci si attiene ai seguenti giudizi: ottimo, distinto, buono, sufficiente, insufficiente.

Lo stesso dicasi per coloro che non si avvalgono dell'IRC, ma che optano per l'opzione A.

### **Allegato:**

Griglia di valutazione irc.pdf



## Valutazione apprendimenti nella Didattica A Distanza

L'esperienza della DaD ha posto in primo piano il ruolo della valutazione formativa (impegno, presenza, partecipazione), tipo di valutazione che deve mantenere un'importanza cruciale anche in DDI, in quanto permette di accompagnare gli studenti nel corso dell'intero processo di apprendimento e consente di sopperire alla mancanza di interazioni immediate, tipiche delle lezioni in presenza in aula. Inoltre, se praticata con frequenza e regolarità può rivelarsi utile al momento di affrontare il nodo della valutazione sommativa.

Una efficace valutazione formativa può avvalersi di strumenti quali:

- regolare controllo e restituzione dei compiti e delle consegne assegnate per il lavoro domestico;
- frequente richiesta di feedback durante le lezioni in presenza o le attività sincrone di videolezione;
- apertura di forum o chat di discussione nel momento immediatamente successivo alla lezione;
- osservazione durante la rielaborazione dei contenuti di una spiegazione, attraverso mappe concettuali, dibattito, ecc.

Circa la valutazione formativa occorrono:

- chiarezza nelle regole di organizzazione,
- condivisione con gli studenti che dovranno essere messi al corrente del tipo di valutazione,
- distinzione fra momento formativo e momento sommativo,
- trasparenza e condivisione della griglia di valutazione.

In caso di didattica a distanza, on line:

- la verifica degli apprendimenti potrà essere effettuata con prove scritte e/o orali;
- i docenti cui compete la valutazione pratica, considerata l'impossibilità temporanea della fruizione dei laboratori, effettueranno le verifiche nelle modalità che riterranno più opportune e consone;
- le verifiche orali on live saranno svolte preferibilmente durante l'orario di lezione, o, se in altri orari, previo accordo con gli studenti;
- le verifiche scritte saranno organizzate in modo da avere il più possibile riscontro oggettivo dell'esecuzione della prova da parte dello studente.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

I criteri di valutazione sono condivisi a livello di Istituto e riportati nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze, delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento e dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari degli studenti e delle studentesse.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dagli/le studenti/esse con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici



personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

## **Allegato:**

Criteria\_valutazione\_DaD.pdf



## Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

### Analisi del contesto per realizzare l'inclusione scolastica

---

Un quarto della popolazione scolastica dell'Istituto è composta da alunni disabili o con diagnosi DSA e BES, in particolare è cospicuo il numero dei DSA, ma è in crescita anche quello dei BES. Tra questi ultimi sono in aumento gli studenti affetti da fobia sociale, che rende problematica una frequenza regolare delle lezioni. La scuola si impegna a continuare a mettere in atto le azioni necessarie per affrontare questa nuova emergenza giovanile. Il dato degli alunni internazionali è in linea con la media nazionale e molti di loro possiedono una buona padronanza della lingua italiana. Tutto questo a sostegno del fatto che il Liceo è una scuola accogliente, che pone estrema attenzione al rispetto dei tempi e degli stili di apprendimento di ogni studente, nel contesto culturale della piena valorizzazione delle individuali personalità e talenti; che si impegna per contrastare le diseguaglianze di genere, socio-culturali e territoriali e tutte le forme di dispersione scolastica attraverso la messa in campo di azioni di sostegno, di tutoraggio e di accompagnamento delle singole realtà. La scuola ha come obiettivo lo sviluppo delle potenzialità degli studenti diversamente abili in termini di apprendimento, comunicazione, relazione e socializzazione.

Per ogni alunno/a l'intero Consiglio di Classe partecipa all'elaborazione di Progetto Educativo Individualizzato fondato sulle capacità degli allievi, tenendo conto in modo particolare delle loro attitudini negli ambiti artistico-musicali; il monitoraggio dei singoli percorsi e degli obiettivi definiti è costante in accordo con le famiglie e i referenti ASL. E' stata istituita una figura referente con funzione strumentale a sostegno dell'attività didattica e di consulenza a insegnanti, alunni, genitori.

Particolare attenzione è riservata agli alunni con DSA. Ogni Consiglio di classe redige il Piano Didattico Personalizzato (PDP), individuando strumenti compensativi e misure dispensative che favoriscano il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono stati attuati specifici corsi di aggiornamento per insegnanti e corsi per gli studenti sull'uso di programmi dedicati. Ogni CdC individua gli studenti con BES e gli studenti internazionali, soprattutto i neo-arrivati (NAI) e valuta l'opportunità di redigere lo specifico PDP e PEP. Lo stesso viene monitorato con regolarità attraverso verifiche periodiche.

#### RECUPERO E POTENZIAMENTO

Gli studenti che presentano difficoltà di apprendimento provengono in gran parte da ambienti



svantaggiati a livello socio-culturale ed economico. Le maggiori carenze sono diagnosticate fra gli alunni delle classi del primo biennio, per i quali vengono organizzati corsi di sostegno/recupero soprattutto di matematica e lingua inglese. I partecipanti ai corsi sono solitamente individuati in occasione degli incontri quadrimestrali del CdC; nello stesso ambito viene effettuato il monitoraggio dei risultati. Per gli studenti con BES, studenti con DSA e studenti internazionali vengono redatti Piani Didattici Personalizzati e Piani Educativi Personalizzati, dove vengono indicati gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa in materia. I docenti delle singole discipline, inoltre, organizzano nell'ambito di ogni classe, interventi in itinere, per livello o rivolti a singoli ragazzi (sportelli Help), per ridurre e scongiurare la dispersione scolastica. La scuola favorisce il potenziamento delle competenze degli alunni internazionali con particolari attitudini attraverso la partecipazione a progetti e concorsi nei vari indirizzi.

Gli interventi attuati per gli studenti con difficoltà di apprendimento, in particolare i corsi di recupero/sostegno pomeridiani, sono generalmente di breve durata a causa delle modeste risorse economiche, quindi rischiano di essere poco incisivi. Le iniziative volte al potenziamento delle competenze riguardano soprattutto l'area caratterizzante e di indirizzo; raramente vanno a coinvolgere le discipline dell'area di base. Nell'anno scolastico 2020/2021 vengono attivati corsi di recupero anche svolti con Didattica a Distanza.

### **PROTOCOLLO DI ACCOGLIENZA**

Questo Istituto si è dotato di un Protocollo di accoglienza, accolto dal Collegio Docenti e redatto per esplicitare alcune prassi esecutive e identificare i soggetti che devono agire nell'ambito dell'accoglienza degli alunni internazionali. Discusso dalla Commissione Inclusione, viene poi proposto al Collegio docenti, quindi inserito nel PTOF.

Contiene criteri, principi, indicazioni riguardanti l'iscrizione e l'inserimento degli alunni internazionali, definisce i compiti degli insegnanti, del personale amministrativo, dei mediatori culturali. Traccia le diverse possibili fasi di accoglienza e le possibili attività di facilitazione per l'apprendimento della lingua italiana. Il protocollo costituisce uno strumento di lavoro che può essere integrato e rivisto sulla base delle esperienze realizzate.

È uno strumento con cui l'Istituto attua il Piano dell'Offerta Formativa coerente con la legislazione vigente e si propone di dare concreta attuazione alle "Linee guida per l'accoglienza e l'integrazione degli alunni stranieri" (C.M. n. 24, febbraio 2006).

FINALITA'





- Precisare pratiche condivise all'interno dell'Istituto in tema di accoglienza degli alunni internazionali;
- Agevolare l'ingresso di ragazzi internazionali nel sistema scolastico e sociale;
- Favorire un clima d'accoglienza e di attenzione alle relazioni che prevenga e rimuova eventuali ostacoli alla piena integrazione;
- Costruire un contesto favorevole all'incontro con altre culture e con le " storie" di ogni alunno;
- Favorire un rapporto collaborativo con la famiglia;
- Promuovere la comunicazione e la collaborazione fra scuole e fra scuola e territorio sui temi dell'accoglienza e dell'educazione interculturale nell'ottica di un sistema formativo integrato.

I passaggi dell'accoglienza

Il Protocollo di accoglienza prevede per il primo approccio alla scuola le seguenti fasi:

1. Primo contatto - Redazione della domanda da parte della famiglia degli alunni internazionali con eventuale supporto di brochure in lingua. Viene concordato un appuntamento con un referente della Commissione interculturale. Nell'ufficio Didattica è individuato un responsabile delle procedure di iscrizione per gli studenti internazionali.

2. Colloquio - Nel corso del colloquio, oltre a dare eventuali indicazioni in merito alla compilazione della domanda di iscrizione, si raccolgono informazioni in merito alla famiglia e alla storia scolastica dell'alunno.

3. Approfondimento - Dopo l'avvio dell'attività didattica viene riproposto un incontro per offrire allo studente internazionale indicazioni in merito all'articolazione dei tempi della scuola e dei suoi ambienti. In questa occasione viene approfondita la situazione di partenza dello studente tramite appositi questionari.

Il Protocollo prevede il supporto di mediatori linguistici che potranno essere messi a disposizione da parte di enti locali o associazioni sulla base di convenzioni e accordi (cooperativa DiaLogos).

Parallelamente e successivamente alla fase di primo approccio relazionale, sono individuati



dalla Dirigenza alcuni passaggi nodali, con il supporto della Segreteria, la consulenza della Commissione inclusione e la collaborazione dei Consigli di classe:

1. La scelta della sezione e di conseguenza la formazione delle classi;
2. la prima accoglienza nella classe;
3. la definizione di percorsi formativi per favorire l'educazione interculturale, che possono rientrare all'interno dell'educazione civica;
4. la strutturazione di corsi di alfabetizzazione.

L'alfabetizzazione individua come soggetti destinatari gli alunni internazionali suddivisi in livelli di competenza linguistica. I corsi non sono destinati solo ad un primo approccio alla lingua, ma consentono un approfondimento a quanti devono consolidare le competenze, soprattutto di tipo settoriale (lingua di studio). La suddivisione degli studenti nei due o tre livelli avviene attraverso test di ingresso predisposti dal/la referente alunni internazionali o attraverso indicazioni del Consiglio di classe.

Inoltre, ai Consigli di classe viene richiesta la stesura di un Piano Educativo Personalizzato dello studente internazionale, con particolari modalità di programmazione e verifica: si individuano le modalità di semplificazione e/o facilitazione linguistica per alcune/tutte le discipline, indicando obiettivi ridotti e tempi di apprendimento diversificati. Il PEP redatto dai singoli CdC consente:

- di valutare le competenze in ingresso dello studente;
  - di individuare ed esplicitare le strategie didattiche da mettere in atto;
  - di valutare, al I quadrimestre, l'alunno, tenendo in considerazione i risultati conseguiti nel corso di alfabetizzazione e i progressi registrati nelle singole discipline;
- di motivare eventuali sospensioni di giudizio determinate da una insufficiente competenza acquisita in campo linguistico.

Il PEP è parte integrante della scheda di valutazione dell'alunno.



## Inclusione e differenziazione

### Punti di forza:

L'inclusione e la differenziazione sono alla base della vision e del progetto della scuola. Sia all'Artistico che al Musicale si mette al centro lo specifico percorso di ciascun soggetto. Sono coinvolti numerosi soggetti del terzo settore e i rapporti con i servizi, sia sociali che sanitari, sono positivi e continui. Si lavora anche a classi aperte, con progetti personalizzati che vanno dai DSA agli alunni plusdotati, dagli alunni internazionali agli adottivi. Particolare attenzione è rivolta al fenomeno del ritiro sociale. per rispondere a tali esigenze, la scuola offre progetti differenti per lo sviluppo delle autonomie degli allievi H, l'alfabetizzazione degli allievi stranieri e la mediazione culturale, il supporto psicologico e la mediazione dei conflitti tra pari. La scuola privilegia modalità di recupero in itinere, ma prevede anche l'attivazione di sportelli in caso di necessità.

### Punti di debolezza:

La formazione dei docenti non sempre è completa per quanto riguarda l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi, in particolare digitali.

## Inclusione e differenziazione

### Punti di forza:

L'inclusione e la differenziazione sono alla base della vision e del progetto della scuola. Sia all'Artistico che al Musicale si mette al centro lo specifico percorso di ciascun soggetto. Sono coinvolti numerosi soggetti del terzo settore e i rapporti con i servizi, sia sociali che sanitari, sono positivi e continui. Si lavora anche a classi aperte, con progetti personalizzati che vanno dai DSA agli alunni plusdotati, dagli alunni internazionali agli adottivi. Particolare attenzione è rivolta al fenomeno del ritiro sociale. per rispondere a tali esigenze, la scuola offre progetti differenti per lo sviluppo delle autonomie degli allievi H, l'alfabetizzazione degli allievi stranieri e la mediazione culturale, il supporto psicologico e la mediazione dei conflitti tra pari. La scuola privilegia modalità di recupero in itinere, ma prevede anche l'attivazione di sportelli in caso di necessità.

### Punti di debolezza:

La formazione dei docenti non sempre è completa per quanto riguarda l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi, in particolare digitali.

## Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):

---

Dirigente scolastico  
Docenti curricolari  
Docenti di sostegno



Specialisti ASL  
Associazioni  
Famiglie  
Studenti

## Definizione dei progetti individuali

---

### **Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI)**

Il Piano Educativo Individualizzato viene redatto per gli alunni con disabilità, come prescritto dalla L. 104/92 e del DPR 24/02/1994. E' compilato sulla base dei dati derivanti dalla Diagnosi Funzionale, dal Profilo Dinamico Funzionale. Si tiene conto del PEI trasmesso dalla scuola di provenienza. Dopo un periodo iniziale (di norma non superiore ai due mesi) di osservazione sistematica dell'alunno in situazione di handicap, durante il quale si definisce e si attua il progetto di accoglienza, si procede alla compilazione del PEI che si configura come una mappa ragionata di tutti i progetti d'intervento: didattico – educativi, riabilitativi, di socializzazione, di integrazione tra scuola ed extrascuola. Nella formulazione del PEI vengono elaborate le proposte relative all'individuazione delle risorse necessarie, ivi compresa l'indicazione del numero delle ore di sostegno, che devono essere esclusivamente finalizzate all'educazione e all'istruzione, restando a carico degli altri enti istituzionali la fornitura delle altre risorse professionali e materiali necessarie per l'integrazione e l'assistenza dell'alunno con disabilità. Il documento risulta così articolato: • Scheda raccolta dati • Analisi situazione di partenza • Obiettivi educativo – didattici • Intervento di integrazione e sostegno • Strumenti e metodologie • Verifiche e valutazione Il PEI è soggetto a verifiche periodiche nel corso dell'anno scolastico, al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi e apportare eventuali modifiche ed integrazioni. Con l'approvazione del D. L. 13 aprile 2017 n. 66, il PEI diventa parte integrante del progetto individuale di sostegno.

### **Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI**

Il PEI è redatto "congiuntamente dagli operatori dell'U.L.S.S., compresi gli operatori addetti all'assistenza, dagli insegnanti curricolari e di sostegno e, qualora presente, dall'operatore



psicopedagogico, con la collaborazione della famiglia” (D.P.R. 24/02/1994). Il documento è, perciò, costruito da tutti coloro che, in modi, livelli e contesti diversi, operano per l'alunno. La stesura di tale documento diviene, quindi, il risultato di un'azione congiunta che acquisisce il carattere di progetto unitario e integrato di una pluralità di interventi espressi da più persone concordi sia sull'obiettivo da raggiungere che sulle procedure, sui tempi e sulle modalità sia degli interventi stessi che delle verifiche. Nei Consigli di Classe che accolgono alunni con disabilità si costituisce il Gruppo di Lavoro Handicap Operativo (GLHO), formato dal Dirigente Scolastico, da tutti i docenti del Consiglio di Classe, dai genitori dell'alunno disabile, dai referenti ASL e dei Servizi Sociali, dagli educatori e/o dall'assistente di base e da altro personale coinvolto nel progetto dell'alunno disabile. Il GLHO si occupa: - dell'elaborazione del PDF (Profilo Dinamico Funzionale), - dell'elaborazione del PEI e della sua verifica, - provvede ad ogni altro adempimento necessario. Il PEI è soggetto a verifiche periodiche nel corso dell'anno scolastico al fine di accertare il raggiungimento degli obiettivi e apportare eventuali modifiche ed integrazioni.

## Modalità di coinvolgimento delle famiglie

---

### Ruolo della famiglia

E' necessario il costante scambio delle informazioni da scuola a famiglia e viceversa. Coordinatori, insegnanti curricolari e insegnanti di sostegno, sono a disposizione per tenere contatti e coinvolgere le famiglie. Le famiglie degli alunni con disabilità sono costantemente coinvolte attraverso momenti istituzionali e non. Per gli alunni con DSA e particolari casi di BES sono previsti alcuni incontri utili alla stesura e alla condivisione formale del PdP. Le famiglie vengono coinvolte nella fase di redazione del PEI durante appositi incontri dedicati. Fanno inoltre parte del Gruppo di Lavoro Handicap Operativo (GLHO). La scuola prevede uno sportello psicologico, attivabile a richiesta. Per quanto riguarda gli alunni internazionali, dopo un primo incontro di carattere burocratico, la scuola comunica con la famiglia nelle occasioni stabilite dall'Istituto: • direttamente, quando è possibile, con l'aiuto dei docenti di Lingue, nella lingua nota alla famiglia; • attraverso mediatori madrelingua. La Dirigente Scolastica e/o La Funzione Strumentale organizzano la presenza dei mediatori se richiesta dai docenti: 1. in coincidenza con i colloqui generali e gli orari di ricevimento; 2. in orari diversi, quando questo meglio risponde alle esigenze delle famiglie e della scuola. Nei colloqui con le famiglie degli studenti internazionali i docenti terranno conto delle variabili culturali nella comunicazione. Dall'a.s. 2020/21 è individuato un referente per il progetto genitori/alunni. Inoltre è regolarmente costituito il comitato genitori.



## Modalità di rapporto scuola-famiglia

- Informazione-formazione su genitorialità e psicopedagogia dell'età evolutiva
- Coinvolgimento in progetti di inclusione
- Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante

## Risorse professionali interne coinvolte

---

Docenti di sostegno	Partecipazione a GLI
---------------------	----------------------

Docenti di sostegno	Rapporti con famiglie
---------------------	-----------------------

Docenti di sostegno	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
---------------------	---

Docenti di sostegno	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)
---------------------	--

Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Partecipazione a GLI
--	----------------------

Docenti curricolari (Coordinatori di classe e simili)	Rapporti con famiglie
--	-----------------------

Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
---	---

Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)
---	---



Assistenti alla  
comunicazione

Attività individualizzate e di piccolo gruppo

Personale ATA

Assistenza alunni disabili

## Rapporti con soggetti esterni

---

Unità di valutazione  
multidisciplinare

Analisi del profilo di funzionamento per la definizione del Progetto  
individuale

Associazioni di riferimento

Progetti territoriali integrati

Rapporti con  
GLIR/GIT/Scuole polo per  
l'inclusione territoriale

Procedure condivise di intervento sulla disabilità

Rapporti con privato sociale  
e volontariato

Progetti integrati a livello di singola scuola

Rapporti con privato sociale  
e volontariato

Progetti a livello di reti di scuole

## Valutazione, continuità e orientamento

---

### Criteri e modalità per la valutazione

Il PEI può essere di due tipi, per obiettivi minimi o differenziato, e la valutazione è tarata su di esso. Tutti i docenti titolari della classe dell'alunno certificato H sono corresponsabili dell'attuazione del PEI ed hanno, quindi, il compito di valutare i risultati dell'azione didattica - educativa. PEI PER



**OBIETTIVI MINIMI** - I docenti delle singole discipline indicano per la loro materia gli obiettivi minimi che l'alunno certificato H, come tutti i suoi compagni, deve raggiungere per raggiungere la sufficienza, salvo piccoli adattamenti rispetto alla programmazione della classe. In questo caso il PEI è valido per il conseguimento del titolo di studio. In sede di scrutinio, il Consiglio valuta se gli obiettivi minimi sono stati raggiunti e, in caso affermativo, promuove lo studente alla classe successiva. La situazione di disabilità può, a volte, richiedere metodi di valutazione equipollenti: prove diverse rispetto alla modalità di espressione – comunicazione, alla modalità di somministrazione, ai tempi, alla quantità, ai contenuti che rimangono, però idonei a valutare globalmente il raggiungimento degli obiettivi.

**PEI DIFFERENZIATO** - Quando gli obiettivi del PEI sono nettamente difformi sia rispetto a quelli dell'ordinamento di studi, sia rispetto a quello della classe, la programmazione è differenziata e l'alunno non può conseguire il titolo di studio avente valore legale. Ciascun docente indica i contenuti ritenuti adeguati alle capacità dell'alunno e tutto il Consiglio di Classe decide sulla sostituzione di alcune discipline con altre attività. La famiglia viene informata di questa scelta ed ha facoltà di opporsi. Il Consiglio di Classe, se ne ravvede l'opportunità, può deliberare il rientro dalla programmazione differenziata, modificando il PEI dell'alunno con disabilità in modo che esso torni ad essere riconducibile ai programmi.

**ESAME DI STATO** La valutazione si effettua sul PEI. Se il PEI è con obiettivi minimi, il superamento dell'esame comporta il rilascio di un regolare diploma. Se il PEI è differenziato viene comunque attribuito un punteggio in centesimi, ma viene rilasciato un attestato delle competenze.

**VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI INTERNAZIONALI NAI** È cura dei Consigli di Classe operare affinché gli alunni di recente immigrazione che hanno una conoscenza più o meno limitata della lingua italiana e che dunque partono da una evidente situazione di svantaggio, possano avere una valutazione, almeno nelle materie pratiche, meno legata alla lingua. Nelle materie i cui contenuti sono più discorsivi e presentano maggiori difficoltà a livello linguistico, qualora alla fine del primo quadrimestre gli alunni non abbiano raggiunto competenze linguistiche sufficienti ad affrontare l'apprendimento di contenuti anche semplificati (e pertanto non possano essere valutati), si potrà considerare in pagella la valutazione Non Classificabile, spiegando poi le motivazioni a verbale. Il Consiglio di Classe può prevedere un percorso individualizzato che contempli la temporanea esclusione dal curriculum di alcune discipline che presuppongono una più specifica competenza linguistica. In loro luogo vengono predisposte attività di alfabetizzazione e/o consolidamento linguistico. Ne consegue che tali discipline nel primo quadrimestre non vengono valutate. Il lavoro svolto dagli alunni internazionali durante i corsi di alfabetizzazione o di sostegno linguistico diventa parte integrante della valutazione di italiano (intesa come materia curricolare) o anche di altre discipline, nel caso durante tale attività sia possibile l'apprendimento di contenuti. L'attività di alfabetizzazione, come gli eventuali contenuti disciplinari, è oggetto di verifiche, predisposte dal docente del corso di alfabetizzazione e concordate con l'insegnante curricolare. I contenuti delle discipline curricolari devono essere opportunamente selezionati, individuando i nuclei tematici





irrinunciabili ed eventualmente semplificandoli in modo da permettere almeno il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dalla programmazione presentata ad inizio anno scolastico. Tutti gli insegnanti sono tenuti a presentare un piano di lavoro individualizzato in caso di inserimento di alunno neoarrivato, salvo verifica che il livello di competenza linguistica sia pari a quello dei compagni. Per la valutazione degli alunni internazionali neo arrivati è opportuno prendere in considerazione la situazione di eventuale svantaggio linguistico e rispettare i tempi di apprendimento dell'italiano come L2 e prospettare il raggiungimento degli obiettivi in tempi non brevi. Il Collegio Docenti adotta questi criteri per la valutazione degli alunni NAI: - prevedere tempi più lunghi per il raggiungimento degli obiettivi; - valutare il progresso rispetto al livello di partenza; - tenere conto del fatto che l'alunno è sottoposto a una doppia valutazione: quella relativa al suo percorso di italiano seconda lingua, quella relativa alle diverse aree disciplinari e ai contenuti del curriculum comune; - predisporre strumenti per la valutazione formativa e sommativa adeguati.

## **Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo**

Nella fase precedente all'uscita dal sistema formativo, la Scuola, in raccordo con il servizio specialistico dell'Infanzia e dell'Adolescenza del Servizio Sanitario Nazionale, i servizi sociali e la famiglia, si impegna ad adottare iniziative che favoriscano l'accompagnamento della persona con disabilità alla vita adulta quali, ad esempio, le esperienze di transizione scuola-lavoro, gli stage, i contratti di collaborazione con le agenzie territoriali responsabili per la disabilità adulta, al fine di garantire la continuità del progetto individualizzato di sostegno. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO PER ALUNNI INTERNAZIONALI - La Commissione Orientamento, d'accordo con la Funzione Strumentale, potrà attuare percorsi di Orientamento specifici per gli alunni di recente immigrazione (NAI), in modo da prevenire la dispersione scolastica.

### **Approfondimento**

---

#### **PROTOCOLLO DI ACCOGLIENZA**

#### **PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI ADOTTATI O FUORI DALLE FAMIGLIE DI ORIGINE**



Il nostro Istituto, sempre più spesso, è frequentato da studenti adottati o che vivono fuori dalla famiglia di origine, per esempio in affidamento familiare oppure ospiti nelle strutture dei sistemi di protezione, come comunità familiari/educative. Ciò comporta il doversi confrontare con realtà che determinano specifici bisogni educativi, da cui l'esigenza di avere a disposizione strumenti operativi che assicurino allo studente, alla famiglia, alle strutture ospitanti, alla scuola i supporti necessari per un progetto condiviso. Le situazioni che si presentano solitamente sono complesse, caratterizzate da problemi relazionali, comportamentali associati, eventualmente, a difficoltà di apprendimento riconducibili al vissuto, e, per affrontarle, occorrono informazioni chiare e strumenti adeguati.

L'ambiente scolastico riveste un ruolo cruciale nella vita dei ragazzi adottati o che vivono fuori dalla famiglia di origine, perché per i primi esso contribuisce a determinare la qualità del loro inserimento nel nuovo contesto sociale e rappresenta il luogo di socializzazione successivo a quello protettivo del mondo familiare, mentre per i secondi costituisce uno dei nodi nevralgici su cui porre attenzione per realizzare un sistema che risponda in modo effettivo ed efficace ai bisogni di ragazzi che vivono in condizioni di particolare fragilità. La ricchezza delle dinamiche relazionali che l'alunno ha modo di sperimentare con i pari e i docenti fanno della scuola un luogo significativo nella sua formazione psichica, affettiva e cognitiva.

Da queste considerazioni è nata l'idea di individuare delle buone prassi utili per l'inserimento scolastico dello studente adottato o fuori dalla famiglia di origine. Il Liceo "Canova" è un istituto di istruzione secondaria di secondo grado, di conseguenza gli studenti vi giungono dopo aver già frequentato i gradi precedenti di scuola, portando con loro esperienze di integrazione positive, ma anche con problematiche non risolte che si manifestano con comportamenti che mostrano disturbi relazionali o difficoltà nel far fronte agli impegni scolastici.

Gli studenti adottati sono portatori di Bisogni Educativi Speciali; nella loro vita hanno conosciuto una doppia esperienza di perdita: l'abbandono da parte dei genitori biologici e lo sradicamento dal proprio ambiente di vita originario. Nel caso di adozioni internazionali lo studente non è da considerare un ragazzo straniero "tout court", anche se, a volte, parla un'altra lingua; spesso si tratta di un bambino giunto in Italia in età scolare al quale viene chiesto di adattarsi completamente alla nuova realtà sociale e la scuola ha il difficile compito di individuare il sottile equilibrio tra occasioni che esigono di considerarlo uguale ai compagni e momenti in cui non si può trascurare la diversità della sua storia.

Gli studenti che crescono o vivono per un periodo della loro vita fuori dalla famiglia di origine, per esempio in comunità familiari/educative, per il turn over delle figure educative nelle strutture residenziali e il "pendolarismo" tra due famiglie, spesso non hanno figure adulte di



riferimento stabili e ciò rende loro difficile una formazione serena della loro identità. Attraversando l'età dell'adolescenza, la loro attenzione si polarizza sul tentativo di farsi accettare dai compagni più che sulle attività di studio e presentano difficoltà di autoregolazione.

In considerazione di tale premessa, si è ritenuto opportuno elaborare un Protocollo di accoglienza (vedi allegato) per gli studenti adottati o fuori dalla famiglia di origine. Esso è stato concepito come uno strumento di lavoro che consenta di realizzare un'accoglienza "competente", utile per facilitare l'inserimento degli alunni che hanno vissuto l'esperienza dell'abbandono o della separazione, anche temporanea, dalla famiglia. Il documento potrà essere integrato e rivisto sia sulla base delle singole situazioni che delle esigenze e delle risorse della scuola. Nella stesura si è tenuto conto di due documenti fondamentali del MIUR da cui sono stati estratti i contenuti essenziali: "Linee di Indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati" (Dicembre 2014); "Linee guida per il diritto allo Studio delle alunne e degli alunni fuori dalla famiglia di origine" (Dicembre 2017)

## **Allegato:**

PROTOCOLLO DI ACCOGLIENZA PER GLI ALUNNI ADOTTATI O FUORI DALLA FAMIGLIA DI ORIGINE.pdf



## Aspetti generali

Organizzazione

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

Figure e funzioni organizzative

- Collaboratore del DS: supporto al DS (n. 2),
- Staff del DS: supporto al DS e collaboratori DS (n. 6),
- Funzione strumentale: si occupano delle diverse aree (n. 4),
- Capodipartimento: Dipartimento di inglese, Area umanistica, Area scientifica, Area di Indirizzo (n. 5)
- Responsabile di plesso (n. 1),
- Animatore digitale (n. 1),
- Coordinatore di Ed. civica: coordinare e monitorare l'attivazione dell'insegnamento di Ed. Civica (n. 1),
- Coordinatore attività PCTO: si occupa del coordinamento e del monitoraggio dell'attività PCTO (n. 1),
- Referente alunni DSA, BES: si occupa della definizione delle procedure per la rilevazione dei casi, per la formazione dei docenti e per innovare le metodologie di approccio (n. 1).

Modalità di utilizzo organico dell'autonomia

Scuola secondaria di II grado - Classe di concorso	Attività realizzata	N. unità attive
A002 - Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme	I docenti di potenziamento sono pienamente inseriti nell'attività di insegnamento e operano in classe per permettere lo sdoppiamento dei laboratori. Cooperano nell'ambito di specifici progetti, come mostre, concorsi, realizzazione di percorsi in situazione che prevedono un impegno nella gestione dei gruppi e delle professionalità di particolare complessità.	2



	<p>Impiegato in attività di:</p> <p>- insegnamento</p>	
<p>A046 - Scienze giuridico-economiche</p>	<p>Si occupa dell'educazione alla cittadinanza attraverso la realizzazione di percorsi formativi brevi per tutte le classi, la loro organizzazione e il coordinamento generale. Cura la formazione alla sicurezza del biennio. Figura da referente per l'attivazione dello sportello psicologico. Si occupa dell'insegnamento di educazione civica nelle classi prime e quinte.</p> <p>Impiegato in attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento,</li><li>• Potenziamento,</li><li>• Organizzazione,</li><li>• Coordinamento.</li></ul>	<p>1</p>
<p>AB24- Lingue e culture straniere negli Istituti di istruzione di II grado (Inglese)</p>	<p>Utilizzo in classe per una più efficace ripartizione fra gli insegnanti di lingua inglese e si occupa dei progetti di rinforzo linguistico. Cura inoltre la realizzazione dei percorsi pianificati dai docenti madrelingua individuati da bando. Si occupa di aspetti organizzativi quali la predisposizione dell'orario, il coordinamento generale delle attività e il supporto alla direzione.</p> <p>Impiegato in attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento,</li><li>• Potenziamento</li></ul>	<p>1</p>

Organizzazione uffici e modalità di rapporto con l'utenza

Organizzazione uffici amministrativi



Direttore dei servizi generali e amministrativi	Il Direttore dei servizi generali e amministrativi sovrintende ai servizi amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione. Ha autonomia operativa e responsabilità diretta nella definizione ed esecuzione degli atti amministrativo-contabili, di ragioneria e di economato, anche con rilevanza esterna.
Ufficio acquisti	Sovrintende alla gestione dei preventivi, predisposizione ordini e relativo controllo, registrazione degli acquisti in inventario.
Ufficio per la didattica	Il responsabile dell'Ufficio per la Didattica gestisce i dati degli studenti, inventariandoli sul registro elettronico, ne raccoglie in fascicoli i documenti in formato cartaceo, accoglie studenti e famiglie rispondendo alle loro richieste e si fa tramite tra essi e i docenti.
Ufficio per il personale	Aggiornamento funzioni, registrazione contratti, convocazione personale, verifica titoli
Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro on line portaleargo.com</li><li>• Pagelle on line</li><li>• Modulistica da sito scolastico</li><li>• Utilizzo degli strumenti di Google Workspace per invio istanze e documenti</li></ul>



## Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO:      Quadrimestri

### Figure e funzioni organizzative

---

Collaboratore del DS

sostituisce la Dirigente scolastica in caso di assenza e dalla Dirigente riceve le direttive e i principi a cui conforma ogni altra funzione delegata; collabora con la Dirigente Scolastica nell'esame e nell'attuazione dei progetti di istituto; coordina lo staff dirigenziale relazionando alla D.S. sull'andamento organizzativo organizza, coordina e valorizza, all'interno delle direttive ricevute, le risorse umane della scuola: coordinatori di classe, coordinatori dei Dipartimenti disciplinari, referenti di progetto, commissioni e gruppi di lavoro, comitato degli studenti; provvede alla valutazione e alla gestione delle proposte didattiche, di progetti, di concorsi, iniziative culturali provenienti dal territorio o dall'Amministrazione, attivando o coinvolgendo i docenti potenzialmente interessati; sostituisce la Dirigente nei colloqui con le famiglie e con gli alunni, nelle relazioni con gli enti esterni, concordando previamente con la Dirigente le linee di condotta; è delegato per altre funzioni di ordinaria amministrazione, compresi gli atti amministrativi patrimoniali, l'emissione di

2



	circolari e comunicazioni interne, l'assunzione di decisioni organizzative relative alla gestione della vigilanza, della sicurezza, della tutela della privacy;	
Staff del DS (comma 83 Legge 107/15)	Referente Invalsi, Alunni internazionali, Alunni Bes, Alunni DSA, Biblioteca e lettura, Alunni H, Coordinatore liceo musicale, Coordinatore corso serale per adulti, Referente PCTO, coordinatori di dipartimento.	12
Funzione strumentale	Funzione strumentale PTOF Funzione strumentale Orientamento Funzione strumentale Inclusione Funzione strumentale Eventi	4
Responsabile di plesso	Fare da riferimento per situazioni emergenziali, fornire informazioni ad alunni e docenti, essere punto di snodo rispetto alla sede centrale.	5
Animatore digitale	L'Animatore Digitale ha un ruolo strategico nella diffusione dell'innovazione digitale a scuola attraverso la creazione di gruppi di lavoro e il coinvolgimento di tutto il personale della scuola.	1
Team digitale	Animatore digitale, tre docenti, assistente tecnico.	5
Coordinatore dell'educazione civica	Definisce il curriculum d'istituto insieme al dipartimento, coordina progetti e attività di Educazione Civica. Si occupa dello sportello d'ascolto e cura la formazione alla sicurezza degli alunni.	1

## Modalità di utilizzo organico dell'autonomia

---





Scuola secondaria di secondo grado - Classe di concorso      Attività realizzata      N. unità attive

A002 - DESIGN DEI METALLI, DELL'OREFICERIA, DELLE PIETRE DURE E DELLE GEMME	Attività didattica in aula della disciplina, attività didattica di strumento di potenziamento. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Potenziamento</li></ul>	2
A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE	Attività didattica in aula della disciplina, attività didattica di strumento di potenziamento. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Potenziamento</li></ul>	1
A046 - SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE	Attività didattica in aula della disciplina, attività didattica di strumento di potenziamento. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Potenziamento</li></ul>	1
A063 - TECNOLOGIE MUSICALI	Attività didattica in aula della disciplina, attività didattica di strumento di potenziamento. Impiegato in attività di: <ul style="list-style-type: none"><li>• Insegnamento</li><li>• Potenziamento</li></ul>	1
%(sottosezione0402.classeConcorso.titolo)	Attività didattica in aula Impiegato in attività di:	1



Scuola secondaria di secondo grado - Classe di  
concorso

Attività realizzata

N. unità attive

- Insegnamento



# Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

## Organizzazione uffici amministrativi

---

Direttore dei servizi generali e amministrativi

Definizione mansioni, coordinamento generale, verifica e controllo della situazione contabile.

Ufficio per la didattica

Coordinamento delle attività dell'ufficio

Ufficio per il personale A.T.D.

Coordinamento dell'ufficio personale.

## Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa

---

Registro online <https://www.portaleargo.it/>

Pagelle on line

Modulistica da sito scolastico <https://www.liceocanovaforli.edu.it/servizio/modulistica-famiglie-e-studenti/>



## Reti e Convenzioni attivate

### Denominazione della rete: Rete Asa Foce

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività amministrative

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di ambito

### Denominazione della rete: Scuole amiche della mediazione

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Soggetti Coinvolti • Altre scuole  
• Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato,  
di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo



## Approfondimento:

---

Rete nazionale attiva per la promozione della cultura della mediazione.

## Denominazione della rete: Rete ReNaLiArt

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche
- Confronto istituzionale e normativo

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

Rete dei Licei Artistici italiani che organizza la Biennale dei Licei e si occupa di condividere e discutere tematiche inerenti ad aspetti normativi e ordinamentali.

## Denominazione della rete: Convenzione per utilizzo Palazzo Sangiorgi

---

---

Risorse condivise

- Risorse materiali



Soggetti Coinvolti • Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

Convenzione con l'Istituto Masini e il Comune di Forlì per l'utilizzo di Palazzo Sangiorgi per le attività del Liceo musicale dal lunedì al venerdì. Rinnovata fino al 31 agosto 2028.

## Denominazione della rete: ERT Emilia Romagna

---

Azioni realizzate/da realizzare • PCTO

Soggetti Coinvolti • Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

Convenzione per la realizzazione di progetti di PCTO nell'ambito dell'organizzazione teatrale che prevede molteplici azioni.



## Denominazione della rete: Campus dei Licei Musicali

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Denominazione della rete: Accordo di rete per il PIANO DELLE ARTI

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Progettazione

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Denominazione della rete: RETE ISTRUZIONE PER ADULTI

---



## FC

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività amministrative

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Denominazione della rete: Rete progetto Quinte parallele - il Jazz nelle scuole

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)  
• Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato,  
di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola Capofila rete di scopo





nella rete:

## Denominazione della rete: **Accordo di rete Progetto BEN-ESSERE GIOVANI tutti uguali, tutti speciali**

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Denominazione della rete: **Associazione culturale "JSBacb.it — Società Bachiana Italiana"**

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali



Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

L'Associazione si impegna ad accogliere a titolo gratuito presso le sue strutture gli studenti nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) su proposta del Liceo Artistico e Musicale Antonio Canova.

## Denominazione della rete: FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano ETS

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo



## Approfondimento:

---

FAI si impegna ad accogliere a titolo gratuito presso le sue strutture gli studenti nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (di seguito indicati PCTO) su proposta del Liceo Artistico e Musicale Antonio Canova.

## Denominazione della rete: Alma Mater Studiorum -Università di Bologna

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

L'Oggetto del presente accordo sono i percorsi di orientamento realizzati nell'ambito del PNRR, Investimento 1.6 "Orientamento attivo scuola-università" proposti per l'a.s. 2023/24 e promossi dall'Ateneo Alma Mater Studiorum – Università di Bologna in favore degli alunni del Liceo Artistico e Musicale "Antonio Canova".



In particolare, nel corso del citato a.s. 2023/24 saranno realizzati corsi della durata di 15 ore ciascuno con il coinvolgimento di un totale di n.141 alunni.

## Denominazione della rete: UNIBO - Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Ente accreditato per lo svolgimento di tirocini universitari

### Approfondimento:

---

Svolgimento di tirocini per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno.



## Denominazione della rete: Associazione culturale "InArte. Projects of cultural integration"

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

### Approfondimento:

---

Collaborazione alle attività musicali promosse dall'Associazione.

## Denominazione della rete: Cappella musicale Basilica San Francesco

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

L'Associazione si impegna ad accogliere a titolo gratuito presso le sue strutture gli studenti nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (di seguito indicati PCTO) su proposta del Liceo Artistico e Musicale Antonio Canova.

## Denominazione della rete: Associazione Legamidarte APS

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)



Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

L'Associazione si impegna ad accogliere a titolo gratuito presso le sue strutture gli studenti nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (di seguito indicati PCTO) su proposta del Liceo Artistico e Musicale Antonio Canova.

## Denominazione della rete: Associazione RARA

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale
- Attività didattiche

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole
- Soggetti privati (banche, fondazioni, aziende private, ecc.)
- Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

Adesione al progetto dal titolo "Osservatorio Cinema/corso di educazione al linguaggio audiovisivo" proposto all'interno dei bandi del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" 2023.



Le classi della Scuola, in particolare, sono destinatarie delle seguenti attività di progetto:

- attività di formazione finalizzate a favorire la capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico e/o il potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi;
- attività didattica che utilizza l'audiovisivo per approfondire studi in materie specifiche, affrontate nel corso dei percorsi scolastici e/o temi di educazione di interesse per le giovani generazioni.

## Denominazione della rete: Rete "Questa scuola é bellissima"

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Capofila rete di scopo

## Approfondimento:

---

Realizzazione del progetto PNRR "Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica" per il raggiungimento del traghetto e milestone





## Denominazione della rete: Conservatorio "Maderna" Cesena

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

### Approfondimento:

---

PCTO

## Denominazione della rete: Fondazione musicale "Angelo Masini"

---

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Denominazione della rete: FONDAZIONE ITALIA EDUCATION

Risorse condivise

- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

Organizzazione educational tour

## Denominazione della rete: Istituto storico per la



## Resistenza e l'Età contemporanea

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse strutturali  
• Risorse materiali

Soggetti Coinvolti • Enti di ricerca  
• Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

pcto

## Denominazione della rete: Associazione Culturale Vertov Project APS

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Denominazione della rete: Conservatorio Maderna-Lettimi

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altri soggetti

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Capofila rete di scopo

## Approfondimento:

Orientamento attivo scuola-università



## Denominazione della rete: UniBo

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Università

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete: Capofila rete di scopo

## Approfondimento:

---

Orientamento attivo scuola-università

## Denominazione della rete: Rete Regionale delle scuole che promuovono la salute

---

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali



Soggetti Coinvolti

- Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)
- ASL

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Capofila rete di scopo

## Denominazione della rete: Cava Rei impresa sociale

---

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

---

Convenzione per PCTO

## Denominazione della rete: Festival del sassofono di Alatri

---



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Altre associazioni o cooperative ( culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Approfondimento:

PCTO

## Denominazione della rete: Scuola di musica "G. Rossini"

Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo

## Denominazione della rete: La toelettatura di Francesca



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali
- Risorse materiali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola  
nella rete:

Partner rete di scopo





## Piano di formazione del personale docente

### Titolo attività di formazione: Antincendio

---

Corso di formazione di base di 8 ore e di aggiornamento di 5 ore rivolto a tutto il personale scolastico.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Integrazione, competenze di cittadinanza e cittadinanza globale Scuola e lavoro
--	---

Destinatari	Gruppi di miglioramento
-------------	-------------------------

Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Comunità di pratiche</li></ul>
--------------------	---

Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola
---------------------------	--

### Titolo attività di formazione: Sviluppo delle competenze comunicative in lingua inglese

---

L'attività rientra nell'investimento 3.1 "Nuove competenze e nuovi linguaggi" della Missione 4 - Componente 1 del PNRR che ha l'obiettivo, tra gli altri, di potenziare le competenze multilinguistiche di studenti e insegnanti. Prevede la realizzazione di percorsi formativi di lingua e di metodologia di durata annuale, finalizzati al potenziamento delle competenze linguistiche dei docenti in servizio e al miglioramento delle loro competenze metodologiche di insegnamento, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 1, comma 7, lettera a), della legge 13 luglio 2015, n. 107, del target M4C1-17.

Collegamento con le priorità	Competenze di lingua straniera
------------------------------	--------------------------------



del PNF docenti

Destinatari

Gruppi di miglioramento

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Workshop
- Mappatura delle competenze

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## Titolo attività di formazione: Metodologia CLIL

L'attività rientra nell'investimento 3.1 "Nuove competenze e nuovi linguaggi" della Missione 4 – Componente 1 del PNRR che ha l'obiettivo, tra gli altri, di potenziare le competenze multilinguistiche di studenti e insegnanti. Prevede la realizzazione di percorsi formativi di lingua e di metodologia di durata annuale, finalizzati al potenziamento delle competenze linguistiche dei docenti in servizio e al miglioramento delle loro competenze metodologiche di insegnamento, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 1, comma 7, lettera a), della legge 13 luglio 2015, n. 107, del target M4C1-17.

Collegamento con le priorità  
del PNF docenti

Didattica per competenze, innovazione metodologica e  
competenze di base

Destinatari

Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Workshop
- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola



## Titolo attività di formazione: Realtà virtuale, realtà aumentata e Metaverso

---

Uso di piattaforme web e di strumenti metodologici per guidare gli studenti a diventare autori di applicazioni innovative.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base
--	---

Destinatari	tutti i docenti
-------------	-----------------

Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Workshop</li></ul>
--------------------	---

Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola
---------------------------	--

## Titolo attività di formazione: Metodi e strategie di didattica Digitale Inclusiva

---

Metodologie didattiche innovative per l'insegnamento e l'apprendimento, connesse con l'utilizzo delle nuove tecnologie. I DSA e il loro metodo di studio. Progettazione e realizzazione di percorsi, sfruttando il digitale come strumento abilitativo e compensativo

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Inclusione e disabilità
--	-------------------------

Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Workshop</li></ul>
--------------------	---



- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: Life skills e didattica orientativa**

Strategie didattiche per la formazione di life skills degli studenti in modo efficace; modelli di situazioni-problema a valore orientativo nella didattica.

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base

Destinatari

tutti i docenti

Modalità di lavoro

- Laboratori
- Peer review
- Comunità di pratiche

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: Il GreenComp**

Strumenti e attività utili per trasmettere in classe i valori di sviluppo sostenibile

Collegamento con le priorità

Integrazione, competenze di cittadinanza e cittadinanza globale



del PNF docenti	Scuola e lavoro
Destinatari	tutti i docenti
Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Workshop</li></ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: Debate per l'Educazione Civica**

---

La metodologia del Debate nell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base
Destinatari	tutti i docenti
Modalità di lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li></ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: L'Intelligenza Artificiale in classe: potenzialità in ambito educativo**

---

Didattica e insegnamento dell'informatica, del pensiero computazionale e del coding, dell'intelligenza artificiale e della robotica



Collegamento con le priorità del PNF docenti      Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento

Destinatari      tutti i docenti

Modalità di lavoro      • Laboratori

Formazione di Scuola/Rete      Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: Innovare la valutazione**

---

Pratiche innovative di valutazione degli studenti e uso di tecniche e strumenti di valutazione

Collegamento con le priorità del PNF docenti      Valutazione e miglioramento

Destinatari      Tutti i docenti

Modalità di lavoro      • Laboratori

Formazione di Scuola/Rete      Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: Cyberbullismo e cittadinanza digitale: Buone prassi didattiche e modelli operativi**

---

Cybersicurezza utilizzo sicuro della rete internet e prevenzione del cyberbullismo.



Collegamento con le priorità  
del PNF docenti

Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile

Modalità di lavoro

- Workshop

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: Dalla fobia scolare al ritiro sociale**

---

Formazione con la dott.ssa Raffuzzi (ASL FC) e la dott.ssa Evangelisti (Comune di Forlì)

Collegamento con le priorità  
del PNF docenti

Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile

Modalità di lavoro

- Laboratori

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## **Titolo attività di formazione: Disturbi specifici dell'apprendimento**

---

incontro formativo con la prof.ssa Montanari Lughì.

Collegamento con le priorità  
del PNF docenti

Inclusione e disabilità



Modalità di lavoro

• Workshop

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

## Approfondimento

La formazione del personale scolastico è contrattualmente prevista; in particolare, il nuovo CCNL sottolinea il ruolo dei Collegio dei Docenti nella predisposizione e approvazione del Piano Annuale di Formazione dei docenti.

La L. 107/2015 al c. 124 ha ribadito che “nell'ambito degli adempimenti connessi alla funzione docente, la formazione in servizio dei docenti di ruolo è obbligatoria, permanente e strutturale. Le attività di formazione sono definite dalle singole istituzioni scolastiche in coerenza con il piano triennale dell'offerta formativa e con i risultati emersi dai piani di miglioramento delle istituzioni scolastiche.”

La formazione, in quanto risorsa strategica per il miglioramento della scuola, è un diritto e un dovere del personale scolastico, in particolare dei docenti. Gli utenti del servizio pubblico, nel nostro caso studenti e genitori, infatti, hanno diritto ad un servizio di qualità che dipende in maniera decisiva dal miglioramento della qualità degli insegnanti. Essi devono, infatti, saper progettare l'azione formativa gestendo le nuove condizioni di flessibilità, di modularità e di discrezionalità metodologica, ma nello stesso tempo garantire il raggiungimento degli standard prefissati, valutare i risultati e promuovere azioni di miglioramento.

Nel nostro istituto la formazione, quindi, sarà svolta utilizzando le seguenti risorse:

- formatori esterni qualificati, anche provenienti da altre scuole, da università, associazioni professionali, enti e fondazioni;
- risorse interne, che saranno valorizzate sulla base delle competenze didattiche, professionali, organizzative e relazionali;
- opportunità offerte dalla partecipazione a reti di scuole e a progetti;
- opportunità offerte dal MIUR, dall'USR, dall'UST, dalle Università, da enti e associazioni;





- opportunità offerte dai programmi di formazione permanente e dai progetti europei ed internazionali;
- opportunità offerte dal PNSD (in particolare per l'animatore digitale, il team per l'innovazione, i docenti specificamente coinvolti sulla base dell'avviso sugli snodi digitali) e dal Piano Nazionale per la Formazione dei Docenti;
- auto-aggiornamento individuale o di gruppo.

I docenti sono tenuti a non disperdere le conoscenze e le competenze acquisite e a non considerarle solamente un elemento personale, ma a porsi nell'ottica della condivisione e della comunicazione.

Sulla base del PTOF, si individuano le seguenti aree sulle quali verteranno le attività di formazione e aggiornamento del personale docente:

- approfondimento e aggiornamento disciplinare e su aspetti educativi;
- competenze digitali e utilizzo delle nuove tecnologie nella didattica;
- metodologia: didattica inclusiva, didattica speciale e BES, didattica laboratoriale;
- programmazione per competenze; didattica STEAM
- formazione linguistica (con particolare riferimento alla lingua inglese, ma prevedendo anche un'apertura alle altre lingue, eventualmente anche extracomunitarie, in un'ottica interculturale); metodologia CLIL;
- tutela della sicurezza, anche in riferimento alle procedure e norme connesse alla prevenzione e al contenimento del contagio da Covid-19, e della privacy;
- PCTO (alternanza scuola/lavoro); promozione dell'imprenditorialità; rapporti della scuola con le realtà produttive del territorio;
- prevenzione e contrasto del disagio (bullismo e cyberbullismo, dipendenze, stili di vita, legalità e cittadinanza attiva anche in connessione all'introduzione dell'insegnamento di educazione civica.

I docenti potranno, anche in corso d'anno, avanzare proposte in base a specifiche esigenze. I docenti potranno quindi scegliere fra percorsi organizzati dall'istituto, proposti da altre scuole o dalla rete di scuole, organizzati dal USR, dall'UST o dal MIUR, dalle Università, da associazioni professionali o organizzazioni sindacali, da enti di formazione accreditati; potranno altresì utilizzare per accedere ai corsi di formazione l'importo disponibile sulla carta del docente.



Potranno inoltre organizzare attività individuali e collettive di autoaggiornamento. I docenti potranno utilizzare la piattaforma ministeriale SOFIA e FUTURA per consultare il catalogo dei corsi e iscriversi alle iniziative proposte.

La formazione svolta dovrà essere certificata e l'uso della carta del docente andrà gestito mediante la piattaforma specifica.

Sono computabili non solamente le ore in presenza, ma anche quelle svolte in modalità *e-learning* o in attività online previste dal percorso formativo, nonché le ore svolte in modalità di autoformazione, purché opportunamente documentate.

Per i docenti neo-immessi in ruolo che stanno affrontando l'anno di prova è auspicabile una formazione aggiuntiva rispetto a quella stabilita istituzionalmente per i percorsi specifici.

La formazione potrà essere documentata a fine anno scolastico mediante l'apposito modulo che sarà reso disponibile dalla DS. Su tale aspetto relazionerà la FS PTOF.

### **Iniziative Liceo Canova**

Per l'a.s. 2023/2024 l'Istituto intende realizzare alcune tra le seguenti attività di formazione, anche in continuità con quanto intrapreso negli anni scolastici precedenti:

- corsi di lingua inglese per il conseguimento delle certificazioni FIRST e CAE (eventualmente anche in collaborazione con altre scuole),
- corso modulare sullo sviluppo di competenze per l'utilizzo delle tecnologie (con particolare riferimento all'uso di G Suite e delle nuove strumentazioni tecnologiche),
- corso modulare sugli strumenti dispensativi e compensativi per i DSA, i BES e quelli per i DA. Risorse online, a disposizione della scuola, documentazione e materiali,
- corsi sull'utilizzo del registro elettronico e della modulistica di istituto (nell'ottica della digitalizzazione),
- corsi di formazione sull'insegnamento delle discipline STEAM con l'utilizzo delle tecnologie digitali,
- corso di formazione sulla programmazione per competenze,
- corso di formazione sulla valutazione,
- corso sulla metodologia CLIL.

Ai docenti saranno inoltre proposte iniziative di formazione e aggiornamento sulla sicurezza, il



primo soccorso e l'antincendio formulate secondo la vigente normativa in base alle esigenze dei singoli e dell'istituto.

#### Informazioni

Tutte le informazioni relative alle opportunità di formazione e aggiornamento (realizzate internamente e/o esternamente alla scuola) saranno tempestivamente messe a disposizione dei docenti, tendenzialmente mediante comunicazione attraverso l'e-mail istituzionale.



## Piano di formazione del personale ATA

### Aggiornamento utilità portale Argo

---

Descrizione dell'attività di formazione I contratti, le procedure amministrativo-contabili e i controlli

Destinatari Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro • Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Bruno Sansò

### Formazione alla gestione dell'emergenza

---

Descrizione dell'attività di formazione La partecipazione alla gestione dell'emergenza e del primo soccorso

Destinatari Personale Collaboratore scolastico

Modalità di Lavoro • Attività in presenza

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola



## Gestire il personale e affidare le mansioni

---

Descrizione dell'attività di formazione	Il coordinamento del personale
Destinatari	DSGA
Modalità di Lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>Formazione on line</li></ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

## Google suite

---

Descrizione dell'attività di formazione	Competenze digitali trasversali
Destinatari	Personale Collaboratore scolastico
Modalità di Lavoro	<ul style="list-style-type: none"><li>Attività in presenza</li></ul>
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

## Antincendio

---

Descrizione dell'attività di formazione	La funzionalità e la sicurezza dei laboratori
Destinatari	Personale tecnico



Modalità di Lavoro • Attività in presenza

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

## **Efficienza digitale nelle segreterie scolastiche: strumenti per affrontare le sfide della digitalizzazione amministrativa**

Descrizione dell'attività di formazione La collaborazione nell'attuazione dei processi di innovazione dell'istituzione scolastica

Destinatari Personale tecnico

Modalità di Lavoro • Attività in presenza  
• Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola